

















## المصاحفة .. والتخصص

**خدمات عنكاظ  
للأيدي العاملة**

إن مؤسسة علي استعداد كامل لتوفير فئمة المنازل والمساكن في مدة قصيرة من ابدانم تانبدة الدخول للمنازل ولزبنة من التاصل زبنة الازبال بكتبنا بالبرون على لتفوز ٢٦٤١٧١ وفتح الخط للبرون ٨٩٠٤ مركز القصل "CA" وحشود بالبرون

**رَبِّي** للعقارات  
سكنية  
مشروع الربوة والروضه  
قبل  
بازار المرافق  
4911578/ شارع المربعين  
من الفرع حي السوق 4911693

**يمن**  
**مكتب**  
**أول**  
 والمكتوب  
 عما  
 للبيع  
 ٤٤٧٢  
 للمكتوب  
 المكتوب  
 المكتوب

بما من يرد إلى بلد،  
 مة سيئ فيمكن نقلها إلى أي  
 أن تجتاز الحاصلة التي تلازم  
 مجموعة متكاملة من خصائص  
 فيها التميز بالعمليات الخاصة  
 ات الامكانيات الضخمة.

والصحة فيها مائة

١٩٩٠٩١٠  
 ٥١٢٣٠ - ٥١٢٣٠  
 ١٩٩٢٥٦

ويتمكن  
وخاصة  
مكان  
مضام  
كأستاذ  
الطابعة  
والحاسب

FR-1211  
الرائدة، فاصحها  
FR1101 (الرائدة)  
(قاسم)
















أين لا تسمى أصلاً بأحد من هذه الأسماء التي هي موجودة

جدة ١٢٣٣٩٠ - الرياض، ٥٨٧٤٠ - جدة  
توزيع: ٣٣٣٣٠ - الدمام، ٥٨٧٤٠ - جدة

**DR-120**  
طابعه دایره ای کورس و کوانتوم  
**DR-110**  
(تستر ریاضی) و طابعه  
۱۰۰ (کوانتوم)

أسعدنا التلفزيون طوال الأيام  
ضحية التي عرض فيها المسلسل:  
بوتيي الناجح (خالتي قماشة) ،  
سعد الناس فقط ، بل يشارك في  
ية الروابط الاسرة ، فحين  
تتمع المشاهدة لعمل فني  
من وجوا مشتركا من الذكريات  
وعواطف والتقارب الوجداني ،  
كس افلام الفيديو ييب مثلا ،  
س أفلام عرضها في اي وقت  
تت الروابط العائليّة . اذ قد  
اما الزوجة وجدا ، ويراها  
زوج وحده ، وهكذا بقية الاسرة ،  
ساقا لي محاذيرها الأخرى ...  
والدراما الكويتية — بصفة عامة  
حققت نجاحا ممتازا ، وبخلت  
طوبى مباشرة ، والسبب في ذلك  
فلم اعتمد — امرا ن :  
● البساطة : فالممثل الكويتي  
غالبا — لا يكتفك ولا يستمد  
لبريات اللقاء ، والتشغل من  
ارس معقدة تصنع القاتل ،  
در ما يستمد من الحياة  
اشاره — احد الاسماء قال عن  
فالد التقيسي (لماذا لا يمشي)  
في يعيش كأنه في بيته ) . وهذا  
تتمى النضج ، فحين اشرك  
مثل ان (يمثل) تحسن لك اشراك  
— صناعي ، ولو كان مقتدا جده  
وخالد التقيسي لا يتقرب بهذه  
نية ، بل يشارك فيها كثير من  
مخرجين الكويتيين على تفاوت في  
طريقه ، وفي مقدمتهم الدير حق  
سعد الفرج ، الذي ادّى دورا  
ظلميا في (الاقدار) من زميله  
سكين عبدالرضا ، وبمساعدة الممثل  
التي ليست ببساطة الجهل او  
هم بذل الجهد ، ولكنها البساطة

متناسقة، طائفة بلونين



















































































## السوق المالية

### الخبراء النقديون يحثون على زيادة موارد صندوق النقد الدولي لحل ديون الدول النامية

جنيف - رويتر: حث خبراء نقد دوليون واكاديميون ومصرفيون ورجال اعمال من ٢٦ دولة اعضاء في صندوق النقد الدولي على الموافقة بصورة فورية وغير مشروطة على زيادة موارد الصندوق. وكانت هذه احدى توصيات المؤتمر العالمي حول النظام الاقتصادي والاجتماعي الذي اختتم أمس الأول اجتماعه الذي اجتمع فيه خبراء من ١١٠ دولة. وقال رئيس المؤتمر السيد روبرت اندرسون وزير الخزانة الأمريكي السابق في مؤتمر صحفي ان مجموعه التي تضم مقترحات لكي تدرسها الحكومات بهدف معالجة الموقف المالي المضطرب في العالم قد اعلنت ايضا سلسلة اخرى من التوصيات. وتضمنت التوصيات حث البنك الدولي على مشاركة اكبر لحد ازمة

### ديون ايران الخيارات

٦ مليارات دولار فائض ميزان المدفوعات لندن / رويتر: قال السيد محسن نوربخش حاكم البنك المركزي الايراني ان فائض ميزان المدفوعات الايراني بلغ ستة مليارات دولار في السنة المالية التي انتهت في شهر آذار مارس الماضي. ونسبت وكالة الانباء الايرانية اليه قوله في كلمة القاها في حلقة دراسية حول الاحصاءات الاقتصادية في طهران ان الانتاج الصناعي ارتفع بنسبة ١١ بالمائة

في الاشهر التسعة الاولى من سنة ١٩٨٢/١٩٨٣ المالية. وقالت انه قدر مجموع ديون ايران الخارجية بما يتراوح بين ٦٠٠ مليون و ٦٠٠ مليون دولار. وكان تقرير البنك المركزي نشر في وقت سابق من الشهر الحالي قد قال ان ايران تواجه عجزا في الحساب الجاري بلغ ٢٠٧ مليار دولار في السنة المالية ١٩٨١/١٩٨٢ بالمقارنة مع عجز بلغ ٢٠٧ مليار دولار في السنة التي سبقتها.

العملة	التحويل	النقدي
جنيه مصري	٣,١٨	٣,١٦
جنيه سوداني	—	١,٥٠
دينار اردني	٩,٥٠٨٢	٩,٥٥
دينار جنوبى	١٠,٤٧٥	١٠,١٥
دينار كويتي	١١,٩٠٨٦	١١,٩١
دينار بحرينى	٩,٢٣٥	٩,٢٤
دينار تونسي	٤,٩٧٥	٤,٩٠
دينار عراقي	٤,٢٠	٤,٠٨
ليرة لبنانية	٧٢٠٨	٧٢١٥
ليرة سورية	٦٢٣٦	٦,٠٠
درهم اماراتى	٩,٤٨٥	٩,٤٨٥
درهم مغربى	٤,٥٨٥	٤,٧٨٠
ريال قطرى	٩,٥٧٩	٩,٥٨٠
ريال عماني	١٠,٠٧٣٤	١٠,١٠
ريال يمنى	٧,٥٧٧	٧,٥٠
جنيه استرلينى	٥,٢١٥٨	٥,٢٤
دولار امريكى	٣,٤٨٠	٣,٤٨٠
دولار كندي	٢,٨٢٩١	٢,٨٢
روبية هندي	٢,٤٣٠	٢,٣٧٥
روبية باكستاني	٢,٢٤٦	٢,٥٨٥
روبية سيريلانكا	١,٤٥٩	١,٤٦٠
مارك المانى	١,٢٩٨١	١,٣٠
الفروك الفرنسى	٤,٢٣٩	٤,٢٤٥
الفروك البلجيكي	٦,٥٥٩	٦,٦٠
ليرة ايطالية	٢٠,١٨١٨	٢٠,٢٢٢
ين يابانى	١,٤٤٠	١,٤٤٠
بيسو فلبينى	٣,٣١٥	٣,٣
دولار سينغافورى	١,٦٢١٠	١,٦٢٢٥
بيسيتا اسباني	٢,٣٣٨	٢,٣٤
شلن نمساوى	١,٨٩١	١,٩٥٠

اسعار الذهب

كيلو الذهب ٤٧,٢٠٠

الاونصة ١,٤٧٨

السبيكة ٥,٥٣٠

اسعار مضمونة من شركة الراحي نصر - د - ونحوه

## أوراق معززة

### (الكاتب .. ومرحلة الافلاس !!)

كم أنت مسكين ايها الحرف.. كم أنت مسكين ايها الكلمة عندما تتقاذف الاقلام (المقلمة) التي لا زالت في طور المراهقة.. وعندما تحاول تلك العقول (الصعدة) ان ترسمك بلا رأس وبلا معنى وبلا ألوان!!

كم صحافتنا مسكينة هي الاخرى عندما تتلف (تقيؤات) هؤلاء الذين يهرقون بما لا يعرفون!!

بعض كتاب الزوايا اليومية او حتى الاسبوعية في صحافتنا المحلية تملأ مساحات زواياهم بالث والسمين بين الحين والآخر.. فغداً يحاول الكاتب ان يستحضر على اعجاب القارئ او بالاحرى على فكره ما هي الا اياما او اسابيعا ويصل هذا الكاتب وهو لا يدري الى مرحلة الافلاس.. وقد يصاب بداء (هستيريا الكتابة الهولاء) ان جاز التعبير.. ويحاول هذا الكاتب المسكين ان يدخل في عراك مع القارئ وان يستغل مساحة الزاوية فيما يخصه (شخصيا!!) حيث يطبل لذا ويترنم لذلك.. فمرحلة الافلاس لدى الكاتب هي مرحلة الجمود وتبلد الاحساس والابداع والتوقع في سرانيب الذات.. وهذا ما اخاف على كتاباته.. فقاماذا لوتوقف الكاتب فترة يستجمع فيها شتات فكره عندما يحس انه وصل الى طريق مسدود وان جميعه اصبح فارغة.. عندها يتوجب عليه ان يسترخي ويستريح كما هي استراحة المحارب ويبدأ في مله جعبته بما هو افضل.. فاعتقد ان هذا هو الحل الناجع لدى بعض ال (هولاء) الذين يكتبون احيانا (ذواتهم) ويهزأون من القارئ بكل بجاحة عندما يحاول الدخول في نقاش معهم.. ومن ثم يدفنون رؤوس اقلامهم تحت اطلال كتاباتهم.. فعمي صباحا ايها الكلمة.. وترنم ايها الحرف ..حزنا..

ماتت حروف الود بيني وبينك واستشهدت كلمة رجافى اسايه ودع ليالى الشوق ودع سنينك ودع تحليل الهوى فى هوايه صنف هب عينيك الله يعينك وكفكف دموع الحزن واشفق هناية وامسح حروف الشعر براحه يمينك ورد صدى ذكراك عند الزهايه

### في اتصالات الطائف:

### العمل على سعودة الوظائف المواجهة

نسبة السعودة الموجودة الآن بالمنطقة (٧٧٪) وعن كيفية تطعيم الادارة بشباب سعودى مؤهل اجاب سعاده ان ديوان الخدمة المدنية قام بدراسة هذا الموضوع مما يجعلنا نكتف بوجود الشباب السعودى حيث ان الاعداد التي تتخرج من الجامعات والمعاهد المتخصصة تتزايد بشكل يمكن الاعتماد عليها في هذه الاعمال حيث ان اعانة النظر في الاساليب

### نهاية الشهر الجارى..

### امير الاحساء يري حفل تكريم المتبرعين بالدم بمنطقة الاحساء

احساء - يوسف القضيبي  
برعاية سمو امير منطقة الاحساء محمد بن فهد بن جولى.. تقيم المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية.. حفل التكريم الذي سوف تقيم المديرية بالتعاون مع جمعية

### السبت موعد القبول بالمعهد العلمي بالجامعة

المجمعة / محمد الامان:-  
حدد المعهد العلمي بالمجمعة يوم السبت الموافق ١٤٠٣/١١/٢٦ هو موعد القبول

للمقابلات الشخصية للطلبة المستجدين بالمعهد لهذا العام.. وقال الاستاذ ابراهيم التركي مدير المعهد.. بان المعهد يحظى باقبال كبير من الطلبة وان آخر يوم لاستقبال طلبات التسجيل للطلبة المستجدين هو يوم الاربعاء ١٤٠٣/١١/٢٣

في تكريم المتبرعين برعاية هذا الحفل

٩ صباحا - الافتتاح - السلام الملكي - القرآن الكريم

١٠ رسم متحركة - مسلسل افطار

١١ ابناء الاسلام - برنامج الاسرة - لقاء الاسرة

١٢ مسلسل عربي - الختام بالسلام الملكي

١٣ مساء - الافتتاح - السلام الملكي - القرآن الكريم

١٤ رسم متحركة - مسلسل افطار

١٥ برنامج افطار الجنوب - في ظلال القرآن

١٦ دائرة المعارف - الاخبار الانجليزية

١٧ مضارب البادية - مجلس الادب

١٨ نشر الاخبار العربية - السلسلة اليومية

١٩ المسامرة العرة - موجز الانتباه

٢٠ موجز الانتباه - على طريق النور

٢١ القرآن الكريم - السلام الملكي

٢٢ كريب قروت

٢٣ كريب قروت

٢٤ كريب قروت

٢٥ كريب قروت

٢٦ كريب قروت

٢٧ كريب قروت

٢٨ كريب قروت

٢٩ كريب قروت

٣٠ كريب قروت

٣١ كريب قروت

٣٢ كريب قروت

٣٣ كريب قروت

٣٤ كريب قروت

٣٥ كريب قروت

٣٦ كريب قروت

٣٧ كريب قروت

٣٨ كريب قروت

٣٩ كريب قروت

٤٠ كريب قروت

٤١ كريب قروت

٤٢ كريب قروت

٤٣ كريب قروت

٤٤ كريب قروت

٤٥ كريب قروت

٤٦ كريب قروت

٤٧ كريب قروت

٤٨ كريب قروت

٤٩ كريب قروت

٥٠ كريب قروت

٥١ كريب قروت

٥٢ كريب قروت

٥٣ كريب قروت

٥٤ كريب قروت

٥٥ كريب قروت

٥٦ كريب قروت

٥٧ كريب قروت

٥٨ كريب قروت

٥٩ كريب قروت

٦٠ كريب قروت

٦١ كريب قروت

٦٢ كريب قروت

٦٣ كريب قروت

٦٤ كريب قروت

٦٥ كريب قروت

٦٦ كريب قروت

٦٧ كريب قروت

٦٨ كريب قروت

٦٩ كريب قروت

٧٠ كريب قروت

٧١ كريب قروت

٧٢ كريب قروت

٧٣ كريب قروت

٧٤ كريب قروت

٧٥ كريب قروت

٧٦ كريب قروت

٧٧ كريب قروت

٧٨ كريب قروت

٧٩ كريب قروت

٨٠ كريب قروت

٨١ كريب قروت

٨٢ كريب قروت

٨٣ كريب قروت

٨٤ كريب قروت

٨٥ كريب قروت

٨٦ كريب قروت

٨٧ كريب قروت

٨٨ كريب قروت

٨٩ كريب قروت

٩٠ كريب قروت

٩١ كريب قروت

٩٢ كريب قروت

٩٣ كريب قروت

٩٤ كريب قروت

٩٥ كريب قروت

٩٦ كريب قروت

٩٧ كريب قروت

٩٨ كريب قروت

٩٩ كريب قروت

١٠٠ كريب قروت

١٠١ كريب قروت

١٠٢ كريب قروت

١٠٣ كريب قروت

١٠٤ كريب قروت

١٠٥ كريب قروت

١٠٦ كريب قروت

١٠٧ كريب قروت

١٠٨ كريب قروت

١٠٩ كريب قروت

١١٠ كريب قروت

١١١ كريب قروت

١١٢ كريب قروت

١١٣ كريب قروت

١١٤ كريب قروت

١١٥ كريب قروت

١١٦ كريب قروت

١١٧ كريب قروت

١١٨ كريب قروت

١١٩ كريب قروت

١٢٠ كريب قروت

١٢١ كريب قروت

١٢٢ كريب قروت

١٢٣ كريب قروت

١٢٤ كريب قروت

١٢٥ كريب قروت

١٢٦ كريب قروت

١٢٧ كريب قروت

١٢٨ كريب قروت

١٢٩ كريب قروت

١٣٠ كريب قروت

١٣١ كريب قروت

١٣٢ كريب قروت

١٣٣ كريب قروت

١٣٤ كريب قروت

١٣٥ كريب قروت

١٣٦ كريب قروت

١٣٧ كريب قروت

١٣٨ كريب قروت

١٣٩ كريب قروت

١٤٠ كريب قروت

١٤١ كريب قروت

١٤٢ كريب قروت

١٤٣ كريب قروت

١٤٤ كريب قروت

١٤٥ كريب قروت

١٤٦ كريب قروت

١٤٧ كريب قروت

١٤٨ كريب قروت

١٤٩ كريب قروت

١٥٠ كريب قروت

١٥١ كريب قروت

١٥٢ كريب قروت

١٥٣ كريب قروت

١٥٤ كريب قروت

١٥٥ كريب قروت

١٥٦ كريب قروت

١٥٧ كريب قروت

١٥٨ كريب قروت

١٥٩ كريب قروت

١٦٠ كريب قروت

١٦١ كريب قروت

١٦٢ كريب قروت

١٦٣ كريب قروت

١٦٤ كريب قروت

١٦٥ كريب قروت

١٦٦ كريب قروت

١٦٧ كريب قروت

١٦٨ كريب قروت

١٦٩ كريب قروت

١٧٠ كريب قروت

١٧١ كريب قروت

١٧٢ كريب قروت

١٧٣ كريب قروت

١٧٤ كريب قروت

١٧٥ كريب قروت

١٧٦ كريب قروت

١٧٧ كريب قروت

١٧٨ كريب قروت

١٧٩ كريب قروت

١٨٠ كريب قروت

١٨١ كريب قروت

١٨٢ كريب قروت

١٨٣ كريب قروت

١٨٤ كريب قروت

١٨٥ كريب قروت



(السعودية) تطلب من  
وزارة الحج والوقاف  
كتيبات واشربة  
لتوزيعها  
على الحجاج القادمين  
على طائراتها..



**الكاتب أحمد مطر**

جدة - عبد الرؤوف ناجي  
 طلب معالي الكابتن احمد مطر  
 مدير عام الخطوط السعودية من  
 وزارة الحج والاقايف تزويدهم  
 بكتب من الكتب والاشربة الخاصة  
 بتوعية حجاج بيت الله الحرام  
 حتى يتم توزيعها على الطائرات  
 وبناء على توجيهات معالي وزير  
 الحج والاقايف الاستاذ عبد  
 الوهاب عبد الواسع فقد استجابت  
 ادارة التوعية الاسلامية بوكالة  
 وزارة الحج والاقايف الدينية  
 والجدير ذكره ان الاشربة مسجلة  
 عليها اسئلة واجوبة خاصة بالحج  
 ومناسكه وشروطه وجميع  
 الاسفستازات التي يحتاجها  
 الحجاج

وزير الصناعة  
والكهرباء  
يرعى  
المناسبة  
يوم الأربعاء القادم

كتب - عبد اللطيف المحم:  
بحضور معالي وزير الصناعة  
والكهرباء الدكتور غازي  
النصيري تعقد يوم الاربعاء  
القادم في مدينة جدة الندوة  
الصناعية وسوف يشارك في هذه  
الندوة بعض المسؤولين عن  
الصناعة، وعلمت (الرياض) بأن  
الندوة المذكورة سوف تتعالق  
بمشاكل رجال الصناعة في  
المملكة.

هذا وقد وجه مجلس الغرف  
السعودية الدعوة لروساء  
وأعضاء الغرف التجارية  
والصناعية للمشاركة في  
الندوة.

### تقرير اليوم :

عندما انشئت المعاهد المهنية والفنية في هذا الوطن الغالي كان الهدف من ذلك وضع قاعدة صناعية وفنية متخصصة وخلق كوادر فنية مؤهلة للعمل في المجالات الفنية والصناعية وذلك من ابناء هذا الوطن الذين لم تركهم ظروفهم من مواصلة دراساتهم العلمية نتيجة بعض الازمة الاقتصادية.

الحواسل والمؤثرات. وإيماناً من المسؤولين بأنه لا بد من خلق توازن بين التعليم الفني وكذلك التعليم الأكاديمي واتاحة الفرصة للشباب السعودي الذين لم يواصلوا تعليمهم نتيجة ظروف خاصة بهم أن يلتحقوا بهذه المعاهد الفنية ومن هناك تكوين قاعدتين ثابتتين لينشأ وبقوم عليها تقدم ورقي وطنهم بحيث يقوم خرجو هذه المعاهد بعد تخرجهم بمعايشة علومهم كل حسب تخصصه الحضاري حتى يساهموا في النهضة الحضارية التي نعيشها ومن ثم يقوموا بنقل بعض الوظائف الفنية التي يشغلها

ولكن في الحقيقة ان معظم خروجه هذه المعاهد المهنية لم يمارسوا تخصصاتهم عندما تم تخرجهم والتحقيق بالعمال الوظيفي حيث انهم كفوا باعمال اخرى تقع خارج اطار تخصصهم ومنها الاعمال الادارية وخلاف ذلك من الاعمال الاخرى وهذا مخالف للمبادئ التتمية التي

ای زیاده فی اسعار الفئادق یجب  
ابلاغهم و إزالة التحارة عنها

لديه ما يثبت ذلك، وأضاف أن الوزارة منعت الفنادق من إلزام السائكن بوجبة الاططار وطلابت ادارة الفنادق بوضع التسعيرة الخاصة بالغرف والزمّت كل فندق بان يضع الاسعار التي حدّدتها بالغرف كي يكون النزيل او الماطر، عل بصيرة.

جدة - عبد الرؤوف ناجي:  
ذكر الاستاذ محمد قاروب مدير  
فرع وزارة التجارة بجدة ان عدد  
اى مواطن يجد زيادة في الاسعار  
المحددة في الفنادق فان عليه ان  
يبلغ ادارة الفنادق او فرع الوزارة  
التابع مسفته كما يجب ان يكون

## الصيدليات

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

- **الرياض :**
- **معيدة السقاف شارع متفوح :**
- **معيدة الحزيمي شارع الاربعة :**
- **معيدة خالد شارع المتقين :**
- **معيدة الراجحي شارع المعل :**
- **معيدة المنار شارع الاربعين :**
- **معيدة الجامعة العليا - مكة :**
- **معيدة الفيل شارع الاربعة :**
- **مستوصف الشيل الاهلي :**
- **معيدة للمعومة شارع البعوض :**
- **معيدة الوزان خلف قصر الاله :**
- **معيدة شويك الطفل اول :**
- **معيدة سمراء شارع الاربعة :**
- **الطائف :**
- **معيدة النهضة الحويه :**
- **معيدة الجوهري باب الربع :**
- **معيدة الامين جوار المكتب :**
- **بريدة :**
- **معيدة العزيزية الجروة :**
- **معيدة رشيد الجديدة :**
- **عنيزة :**
- **معيدة البطان :**
- **الرس :**
- **معيدة النوشان :**
- **الدمام :**
- **معيدة الامار :**

**خريجو المعاهد المهنية طاقات فنية مهددة**

● التخصص الدراسي فني والعمل بعد التخرج اداري  
● لايدمن وجود تنسية لتوظيف هذه الطاقات الشابة حسب تخصصاتها



ومن الضروري ان نعرف جميعا انه عندما يستلم احنا علاجا جديدا عليه لابد ان نقابل بعض القيات وقد يخطئ ولكن ما بعد الخطا الا الصواب فلولا وجود الخطأ لما كان هناك شيء اسمه (صع) وانا على

كبيراً .  
 أما خريجوا قسم صيانة الراديو  
 والمتلفاز ، وكذلك الميكانيكا  
 والسباكة والنجارة والبناء فتحتاج  
 إلى وقفة صاعدة جريئة معهم

بعبارة عن المجاملات ويقول لهم :  
أين أنتم وماذا قدمتم من  
خدمات لوطنكم بعد تخرجكم ؟  
من فيكم ليس فرهول العمل

ويعد ذلك نأني لتخصص  
الكهرياء .. في الحقيقة ان هذا  
التخصص مهم جدا واسطغ  
القول بان معظم خريجي هذا  
القسم يمارسون تخصصاتهم  
وخاصة الذين يعملون في  
القطاعات الحكومية والتي تدخل  
الكهرياء في طبيعة عملها ومنها  
التصميم - التركيب - الالات -

المصطفى عليه السلام من ومن في صفه  
التساولات كانت من بين الف  
سؤال وسؤال انني لاضاع عليهم  
الجواب بل اتركه للمعنيين في هذا  
الشأن ليضوضوا النقاط على  
الحروف عليا فقد كان وقت الجد  
والاجتهاد والعمل كحقوقنا  
الرشيدة بل تبخل علينا بشيء بل  
اعتقت كل شيء وسيرت لنا فرص  
الحياة الرغيدة التي تكاد تكون  
نادرة الوجود في مجتمع آخر فهل  
نشرع من سواك العمل ونبتدا  
بالمساهمة في بركة عملة النماء

مع جمعا لتحقيقها من خلال

اعتماد على إنشاء الوطن في  
الإعمال والاحلال مكان  
يدير العاملة المستقيمة  
ان تكليفهم باعمال ادارية مثل  
صالح وزير وارشيف او  
تقريب جوازات يجهزهم يفتقون  
بيرا من المعلومات الدراسية  
فنية التي اكتسبوها من خلال  
استاهات الفنية في تلك المعاهد  
المهنية والتي كان من المفروض  
يعطوا فرصة تطبيق راساتهم  
نظرية العملى حتى يعمقوا في  
العملية التي كان وذلك من  
الاول وضع ورش فنية لهم  
ارسلون فيها تخصصاتهم بحيث  
تكون في النحى التالي :

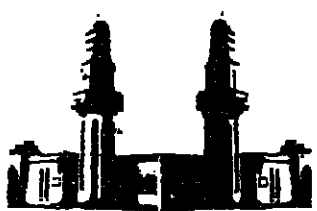
اولا : خريجو المعاهد المهنية

مع تبريد :  
تعرف جميعا ان الادارات  
للمصالح الحكومية لديها اجهزة  
تريد مثل المكيفات والثلاجات  
للبردات وخلاف ذلك وهذه  
الاجهزة يتم تغييرها على مدار

سنة بأجهزة جديدة مما يسبب  
في صرف مبالغ مالية باهظة في  
صيانته رغم إمكانية  
استمرارها في العمل مدة أطول  
السؤال الذي يطرح نفسه :  
لماذا لا تقوم كل إدارة حكومية  
بإنشاء ورشة صيانة وتعيين  
مجموعة من خريجي المعهد للعمل

مع ذرع الثقة التامة فيهم  
يكون هذا تشجيع لهم المواصلة  
لهم في مجال التخصص الفني  
بكتسب الخبرة العلمية وتقديم  
نماذجهم لوطنهم واعتقد انه ليس  
الضروي ان لا يخطئوا في  
اداء الامر عندما يستلوا هذا  
لعمل الفني ويمارسونه علنيا بل  
لاهم من ذلك ان يستفيدوا من  
الخبرة العلمية ويتخذوا  
منها ما يجنبهم اخطاء المستقبل  
الخبرة ان كتسب بالدراسة  
العلمية.

## المصلاة



**أرقام تهمك .. أرقام تهمك ..**

٤٣٥٩٩-٠٠	٤٣٥٩٩-٧	رياض المركزي
٤٣٥٩٨-٨		مركزى
٤٣٥٥٧-٠٠		مطابق الولادة
٤٣٥٤٢٤٠-٠٠	٤٣٥٩٩٦٤	مخاض (خاص للأطفال)
٤٣٥٤١٣٤		ملك عبد العزيز الجامعى
٩٩٧		الهلال الأحمر السعودى
٤٣٤١٩٤٠		ملك خالد الجامعى
٤٣٤١٧٣٧		ملك فيصل التخصصى
٤٣٤١٧٣٨		ملك فهد العسكرية
٤٣٣٧٧٤٤		القوات المسلحة
٤٣٣٦٩١١		من العالم
٤٣٣٦٢١١		الوطنى
● ● ● ● ● ● ●		
٤٣٧٥٥٥٥		المطلى
٤٣٧٠٠٠٦		عن قتلوس
٤٣٧٠٤٤٤		من
٤٣٦٧٠٠٥		المستهلك
٤٣٧٣٣٣٣		لك

مستشفى الأمراض المزمنة  
الإسعاف المركزي  
مستشفى الأطفال والولادة  
طبيب على الهاتف (خاصة)  
مستشفى العنكدة  
الإسعاف - الهلال الأحمر  
مستشفى المخاض الجامع  
مستشفى العنكدة  
مستشفى القوات المسلحة  
مستشفى العين العام  
المستشفى الوطني  
استعلامات المطار  
مكتب مكافحة قتل  
نقلات الرياض  
إدارة حماية المستهلك  
الحكومة

«القصبي»  
يتنازل عن سكنه الخاص في عرفات  
لبصحر مركزاً لضربات الشمس



مكتب مكة / خالد محمد الحسيني:

● معالي الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي وزير الصحة بالنيابة فاجأ مديرية الشؤون الصحية بمكة المكرمة بعمل دل على حرصه على راحة حجاج بيت الله الحرام، إذ تنازل عن سكن معاليه الخاص بمستشفى عرفات العام ليتم تحويله الى مركز خاص بضرابات الشمس. الدكتور القصيبي سيقضي يوم (عرفات) في (خيمة) من خيام الصحة اسوة ببقية الموظفين والاطباء ايام الحج، وقد اكبر العاملون في مديرية الشؤون الصحية بالفقرية ومكة المكرمة على خطوة القصيبي (الوزير) من محادها بانكسرهم تنازل

عن لعدد الزائد من الخيام والذي اعد لسكنهم اسوة بوزيرهم القصيبي.

**للمرة الثانية . ورغم المنع**  
**ترويج الاعلانات التجارية عند**  
**مساعد حائل**

كتب: فهد السعود:  
فوجيء المصلون للمرة الثانية  
جوار مبنى الجامع الكبير بحائل..  
بترويج الاعلانات الدعائية بعد  
صلاة الجمعة مباشرة الموافق  
١٤٠٢/١١/١٨هـ..  
رغم  
التعليمات الصادرة من ادارة  
اوقاف ومساجد حائل بمنع هذه  
الظاهرة منعاً باتاً.. بمعاينة من  
يستغل تجمع المصلين حول  
المساجد والجوامع.. والتهاون في  
هبة جرمته كالامكان المظهره..  
وهنا ارفع صوتي مع صوت  
المصلين بمعاينة هذا الشخص  
الذي رث البشرى الالهى حائل في  
افتتاح تجارته.. امام الجامع  
الكبير.. كما شاهدته وشاهدته  
الجميع.. ومن يعلم اذا كان المروج  
اكثري جوامع واحد قريباً.. كانت  
الملاحظات من الاعلان.. في كافة



رسالة من وزير التخطيط  
الى وكيل إمارة جائل

طبية التقيت فيها باخوه اعزاء ..  
واننى اشكركم على حسن استقبالكم  
وكريم صديقتكم كما اهل ان نتفقا ..  
ياسمى اسعدك الضمار لجميع من  
اسعدنى الحظ بمقابلتهم والاجتماع  
بهم. اسأل الله ان يوفقنا جميعا  
لخدمة هذه المنظمة الجميلة من  
بلادنا والبعض بها الى المركز  
اللاقى بها وبأهلها الكرام.  
اكرر شكرى مع خالص  
تحياتى  
وزير التخطيط  
هشام محمد الدين، رئيس

حائلى .. مكتب الرياض:  
بعث محالى وزير التخطيط هشام  
محمى الدين ناظر منطقة شكرى الى  
سعادة وكيل امارة منطقة حائل وذلك  
عقب زيارته محاليه لمنطقة حائل  
وانفتاح الاسام الجديده باستثنى  
حائل المركزى وهذا نصها:

سعادة الشيخ مقبل المحمد  
العليلى .. وكيل امارة منطقة حائل  
تحية طيبة ..  
كله .. نانا .. منطقة حائل فريضة

## أخبارهم

**حسن**  
**بوقدي**  
● الأستاذ طلال  
حسن بوقدي  
للدرس بمدرسة  
القصيلة  
الابتدائية بمكة  
المكرمة نذ  
بمولود اسماء  
(حسن) تيمنا  
باسم والده وقد  
اقام حفلا  
للزلازل بالمناسبة  
لما ذكره فيها

(ابو) شقيقة  
حسن فرحة قدوم  
اخيهما

**دخيل الله**  
**عريسا**  
● تم في الاسبوع  
الماضي زفاف  
الشباب عبدالله  
محمد دخيل الله  
على ابنة عمه وقد  
اقام حفلا بهذا  
المناسبة عرسا

والاصدقاء بالزوارب  
والبنين .

اليه جمعا من  
الازوارب

## مكاتبتنا في الداخل

جدة: ٦٤٣٠٠٩٩ ■ الدمام ٨٢٦٤٤٠٠  
 مكة: ٥٤٤٩٢٠١ ■ ابها: ٢٢٤٠٧٨٨  
 حائل: ٥٣٢١٠٧٧ ■ الاحساء: ٥٨٢٧٧٥١  
 المدينة: ٨٢٤٣٧٤٢ ■ جيزان: ٣٢٢٠٣٨٨  
 بريدة: ٣٢٣٦٩٩٢ ■ عنيزة: ٣٦٤١٣٥٧  
 الزلفي: ٤٢٢١٨٣٠ ■ نجران: ٥٢٢٠٩٢٤  
 الطائف: ٧٣٦٣٩٠٠ ■ تبوك: ٤٢٢٢٨٤٤  
 الدوادمي: ٦٤٢٢٢١١ ■ الخرج: ٥٤٤٤٥٠٠  
 القويعية ٦٥٢١٨١٧

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be addressed. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. The second step is to gather relevant information and resources. This may involve researching existing solutions, consulting with experts, or collecting data.

3. The third step is to develop a plan or strategy. This involves breaking down the problem into smaller, manageable tasks and determining the sequence of actions to be taken.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves carrying out the tasks identified in the plan and monitoring progress.

5. The fifth step is to evaluate the results. This involves comparing the actual outcomes with the expected results and identifying any areas for improvement.

6. The sixth step is to communicate the findings. This involves sharing the results of the process with relevant stakeholders and providing feedback.

7. The seventh step is to reflect on the process. This involves considering what was learned from the experience and how it can be applied to future tasks.





## استئجار مبنى لمقر مستوصف سعودي

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :  
إشارة إلى ما نشر في جريدتكم العدد ٥٤٤٠ في ١٦/١١/١٤٠٣ هـ بعنوان (حي السعودي يحتاج إلى الخدمات التالية) للسيد طلال مشورع مقبول العمري ومن ضمنها حاجة الحي إلى مستوصف حكومي .  
أفيد سعادتك بأنه قد تم استئجار مبنى في الحي المذكور لهذا الغرض وسيتم افتتاحه بإذن الله في الأسابيع القادمة للاطلاع بذلك مع قبول تحياتي ....  
مدير علم الشؤون الصحية بمنطقة الرياض بالنيابة /  
الدكتور/ محمد المعجل

## قفل متوسطة بلدة البره لعدم اكتمال الذهب

المكرم/ رئيس التحرير بجريدة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
إشارة إلى ما نشر بجريدتكم العدد رقم ٥٥٠٩ بتاريخ ١٤/١٠/١٤٠٣ هـ من ٨ حول عدم وجود مدرسة متوسطة وثانوية ببلدة البره - بقلم / عبدالله عبدالرحمن الحيدري ، عليه تفيدكم أنه قد تم فتح مدرسة متوسطة في هذه البلدة ولكن شرب العدد إلى ست طالبات في مجموع السنوات الثلاث بينما ملاكها من المعلمات والإداريات ثمان . ولهذا فقد رأت الرئاسة الاستفادة من هذه المتوسطة في بلدة يوجد بها أعداد طالبات ونمو للمرحلة الابتدائية . فتم إغلاقها - وأشعر مندوب حرملاء بتأمين وسيلة نقل للطالبات الراغبات في مواصلة دراستهن لأقرب متوسطة .  
للاطلاع ونشر هذا للقراء .....  
وتمت .  
مدير علم تعليم البنات بمنطقة الرياض بالنيابة /  
محمد عبدالرحمن الجحى

## لهذا السبب تم نقل المسجد إلى سبت بني رزام

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... وبعد :  
تشير إلى ما كتبه المحامي جريدة الرياض الصادرة يوم السبت الموافق ١٢ / القعدة ١٤٠٣ هـ بالعدد ٢٩٧٨ بشأن مسجد قرية بني رزام ...  
وعليه تفيدكم أنه بناء على شكوى المحامي تم الوقوف على الموقع الذي بدأ في إنشاء المسجد فيه وقررت اللجنة المكونة من : المحكمة الشرعية والأوقاف والأشغال وشيخ القبيلة وجماعة المسجد الذين من منتهى المحامي نقل مشروع المسجد إلى قرية سبت بني رزام بدلا من تنفيذ بين واديين معرضا للسرقة ويهدد عن المصلين لأن المساجد تنشأ لتعريفها بالعبادة المستمرة بدلا من انشائه في شعب معرض للخطر ويهدد عن المصلين ....  
والله من وراء القصد ...  
وتأمل نشر هذه الإجابة في العمود الخاص بها وتقبلوا تحياتي .  
مدير أوقاف ومساجد منطقة عسير  
ظافر محمد العبيدي

## جنوب الرياض يناشد الأمانة ويسألها !!

معالي أمين مدينة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
كثير الحديث عن جنوب الرياض وما يعانيه سكان هذه الجزء الهام من مدينة الرياض والذي يكفل بهم من قلة اهتمام أمانة مدينة الرياض به . ولقد ذكر أحد المسؤولين بالأمانة عبر إحدى الصحف قبل أيام أن مشاريع الأمانة بجنوب الرياض لاتتضح إلا في حال هو الحال في شمال الرياض نظرا لكثرة العمران فيه .

وهنا لابد لنا من وقفة عند هذه النقطة لنسأل .. ماذا عملت أمانة مدينة الرياض بخصوص الشوارع في هذه المنطقة ، وبالذات شارع السعودي العام المتفرع والضيق المليء بالحفر إضافة إلى عدم وجود الأتاركة الكافية فيه ؟

كذلك هناك شيء لاحظته الكثيرون وهو أن أمانة مدينة الرياض تتكلم عن مشاريع جنوب الرياض ، لكنها لم ترشيدنا بقدر حتى الآن ، فكان الأولى بالأمانة الاهتمام بالجنوب لكثافة سكانه وحاجتهم إلى مشاريع الأمانة والحماية منها .

كذلك الحال بالنسبة لتشيير الشوارع وإنارتها الأتاركة الكافية ، حتى أنه من يسير عبر شوارع جنوب الرياض لا يحس بأي شكل من الأشكال . بأنه داخل الرياض نظرا للاختلاف الشاسع بين ما رآه في شمالها وما يراه في جنوبها فلماذا

للاختلاف الشاسع بين ما رآه في شمالها وما يراه في جنوبها فلماذا لا يهتم بهذه المنطقة المهمة في نظر الكثيرين ، وغير المهمة في نظر الأمانة ؟ .

ابراهيم عبد العزيز الزامل  
الرياض



عبدالله النعيم

## قرية آل غران في انتظار الطريق

معالي وزير المواصلات /  
المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ..

أقدم لمعاليكم بمعرضي هذا طالبا فيه التكرم برفقة الوصلة البالغة ٢٢ كم المؤدية لقرية آل غران ببلد بني شهر وهذه الوصلة لا توجد القرية وحدها فقط وإنما تستخدم عدة قرى - بني مليح - الحيش - ولوعرة الطريق وعدم استطاعة سكان هذه القرى في العبور منه بمصرضاهم أوقفاء بعض الانسياء والذهاب إلى خط الأنفاق العام المؤدي إلى الحقيقة - الخضراء - طريق الجنوب .

والاهمية الطريق أم من معاليكم النظر في هذه الوصلة وإعطاء امركم الكريم للجهة المختصة لاتخاذ زلفتك الوصلة .  
محمد زهير الشهري

## بلدية بريدة بين الحاضر والماضي

لقد انتهت الدراسة في العام الماضي ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ وان العام الدراسي الحالي ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ على الأبواب بمشيئة الله تعالى ولقد أفضينا العام الماضي ونحن على مضض من جهة الماضي ونحن في انتظار الخدمات البلدية وكنا في انتظار الخدمات البلدية كالاسفلت - والإنارة والتشجير والأرصعة لكي تصل إلى حيث الواقع بالفانزيا وعلى امتداد شارع الستين الذي يصل بين منازلنا الواقعة شرق وغرب شارع الستين وبين مدرستنا الواقعة على جانبي هذا الشارع لذا فاننا نلقت انظار البلدية إلى هذا الشارع الذي مضى عليه ما يقارب عشر سنوات عجاف وإن الفلل تقع شرق وغرب هذا الشارع وذلك بعد ما فرغ صبرنا وقطعنا كل الباس من بلدية بريدة وأتينا نحن الطالبات الذاهبات والأيات صباحا ومساء إلى تلك المدرسة نحشد معالي وزير البلدية والشؤون القروية نظرا لاننا نالقي الاسر من كثرة الاحجار الكبيرة والمخبات وكذلك

## عالم سريع

مساجد الجمعة ترتادها الأعداد الكثيرة من المصلين وتزداد هذه الأعداد بازدياد النمو السكاني والعمالة الوافدة (المسلفة) وفي السليل يوجد جامع آل سويلم المبنى من الطين القديم تهدم بعض أجزاءه وتهدم البعض منه ويهدر القمامة منه بالسقوط وقد صليت فيه جمعة فرأيت حجم المصلين الضخم الذين ضاق بهم المسجد ففعلوا في الشخص . مما جعلني أذكر بهذه الأسرار لأبائي بحرس الدولة الرفيعة الذي يأخذ الإليات في عمارة المساجد بدون استثناء لاهلها بالظهر الا لا يلق بها كونها مكان العبادة لله ويبيت الله ومنطقا من قوله تعالى (أما يعمر مساجد الله من هذا ما باله واليوم الآخر .. الآية) هذا ما بدت قوله عن هذا المسجد فكبير التيق جدا .  
والله واه القصد ...  
مراقب

## اقتراح للجمعيات الخيرية بالمملكة

لقد دأبت الجمعيات الخيرية بالمملكة وبالأخص الجمعية الخيرية بحائل العمل الجاد المثمر البناء وحقق نجاحا كبيرا في استغلال فرص الخير وإنجازها في أسرع وقت . وكان صاحب السمو الملكي الأمير مقرن على رأس قائمة المشجعين والذين يعملون لصالح الوطن والمواطن .  
ولدي اقتراح نظرا لما شغلتهه ووقع به الكثير من المعسرين الذين لا يجدون ما يسدون ما عليهم من ديون ويحققون للأخرين إلا عن طريق أصحاب رؤوس الأموال أو البنوك وبما أن هذين المصدرين لحصول هؤلاء المساكين وما يعانون من ابتزاز غير مشروع ولوقوعهم بالمعسر من غير رضى وبما أن هؤلاء التجار لا يهمهم إلا الحصول على المال ويأخذون طريقه كلفت وهذا ليس يؤثر على الأشخاص فقط وإنما عواقبه

## مطالب مختصرة

● المواطن سليمان محمد عبدالعزيز - القصيم - يطلب في رسالته فتح فرع للمعهد المهني بالبيكرة .  
● المواطن عبدالعزيز السليمان القصير - بلدة القاع البارد - القصيم - يسأل في رسالته عن سبب تأخر إيصال البلدة بمدينة بريدة مع العلم أنها لا تبعد عن المدينة إلا ١٠ كلم وفي بلدة زراعية ومنتجتها قد تتلف بسبب هذا الطريق الوعر .  
● المواطن عبدالكريم الجبرين - حي الصالحية - الرياض - يسأل عن قلة المساكن الترفيهية مثل الحدائق وملاعب الأطفال في حيهم بالرغم من وجودها في معظم أحياء العاصمة .  
● المواطن فالح محمد بن السبيعي - الدرج - يسأل عن المسؤول عن مأساة مياه امام مبنى المرور حيث لها مدة ليست بالقصيرة وفيها مكسورة والمياه تتسرب منها مما سبب مستعصا له رائحة كريهة وأهدار للثروة المائية ؟  
● المواطن عايد سالم الشعبي - الحفر - يطلب في رسالته إيصال الخدمة الهاتفية إلى حي ابن حويص .  
● المواطن سليمان محمد عبدالعزيز - القصيم - يطلب في رسالته من مرور البيكرية استبدال اللوحات القديمة حيث لا يقيم بهذا العمل على الرغم من توفر الامكانيات .

## من المسؤول .. وزارة المواصلات أم بلدية البدائع !!

نباية عن أكثر من (٢٠٠) مزارع حيث نحن أصحاب المزارع الواقعة جنوب البدائع أم قلعة في القصيم على الطريق المتفرع جنوب مدارس ام تلفة للبنات ، حيث ذلك الطريق غير مسفلت أو على الأصح غير مهده وليس صالحا لسيارات السيارات عليه حيث أنه كثير المطبات والحفر . وغير ذلك كم تسبب ذلك الطريق في إتلاف المحاصيل ، أما عن طريق ماثيره من غبار على المزارع المجاورة له أو يكون تلف المحاصيل عن طريق تآثر السيارات بالمطبات والحفر الموجودة فيه .  
واننا لانعرف من المسؤول عن سفلتة ذلك الطريق ، هل هي بلدية البدائع التي كلفتها كثيرا من ذلك الطريق ، ولكن مامن مجيب ، أم أن وزارة المواصلات هي المسئولة حيث أننا نسمع ونقرأ عما تقوم به الوزارة من رصف وتجهيد الطرق الزراعية بالآلاف الكيلومترات ، فنرجو إذا كان الطريق يدخل ضمن مشاريع وزارة المواصلات مشكورة الأسراع بسفلتة مع العلم بأن امتداد ذلك الطريق يصل إلى الروضة ولنا وليد الأمل في حكومتنا الرشيدة التي لاتكفر جهدا في البحث عن راحة وخدمة الشعب السعودي والمزارع على وجه الخصوص والله من وراء القصد ويتم .

## الحوية في انتظار طابعا

الحوية تقبل التقديري من عهد التخل إلى عهد الحضارة والتقدم ومن أرى المشاريع حق أرى من توسعة الشوارع ونقله وأرصعة وجلب المياه وصل الاتفاق للشاه حول الأسواق وسيد سعيد رحمه الله حيث أن شارع الحوية السريع يقول لن أبقى على أي شخص عرا يحصل قطي لاجل عرفة لدهس السيارات وتبيخ أولاده لذا أصل من المسؤولين سرعة تنفيذ طلب الحوية وفي انتظار الجواب الشاكر مع احترامي للمسؤولين .  
عبدالله عبدالعزيز محمد القرن

## كباتن هاتف السكن الجامعي بالدرعية لا تعمل



أحدى كباتن الهاتفية

## في البيكرية التيار الكهربائي أصبح مشكلة مزمنة



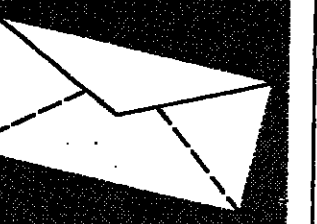
د. غازي القصيبي

تعيش مدينة البيكرية منذ قرابة الشهرين مشكلة كبيرة مع الكهرباء وانقطاعها المتكرر في هذا القبط المتهبط فالانقطاع مستمر بشكل يومي تقريبا ويستمر لمدة ساعات بل أحيانا تصل مدة الانقطاع إلى يوم كامل ورغم الشكاوي التي قدمت إلى المسؤولين بكهرياء القصيم ووزارة الصناعة والكهرياء إلا أن المشكلة لازالت كما هي . ويبدو أن صعوبة تألفة في الحفاظ على معداتهم الكهربائية والمواد الغذائية التي تتلف بسرعة بسبب انقطاع التيار .  
بالإضافة إلى ارتفاع درجة الحرارة بالمنطقة وصعوبة التكيف معها .  
والجدير بالذكر أن كهرياء البيكرية من أفضل شركات كهرياء بالمنطقة ويضرب بها المثل سواء في الخدمة أو التعامل مع الجمهور وعدم انقطاع التيار .  
إلا أنها تراجعت بشكل غير معقول بعد انضمامها إلى الشركة الموحدة لكهرياء القصيم . أملا كبيرا جدا .  
بالسؤولين بوزارة الصناعة والكهرياء بتدارك الوضع واتخاذ مواطني البيكرية من هذه المشكلة .  
محمد عبد العزيز الدهامي



## ردود

● الأخ ناصر محمد القطاني . الأجساء - البرزخ -  
وصلت شاكركم لك أطراك لجزيتك الفضة والعللين فيها كما تشكر على المواضيع القيمة التي أرسلتها لنا حيث أنها تابعة من أخلاصك ولأنك النيش والمواطن مع تمنياتي لك بالتوفيق .  
نحن في انتظار كل ما ترسل بأسلوبه أكانت أخبارا أو خلافا وعلى أتم استعداد لنشرها إذا كانت ضالحة للنشر . مرحبا بك مرة ثانية وبإملا .  
● الأخ محمد الناصر الفهد -  
السلفي - رسالتك وصلت ونأسف لعدم نشرها . سبق أن قمنا بنشر موضوع ولكن من مرة . مرحبا بك في مشاركات أخرى وبإملا .  
● الأخ فاروق صالح -  
باسلام - مكة المكرمة - رسالتك وصلت . مرحبا بك بكل مشاركاتك وبإملا .  
● الاخت فاطمة سعد الشبيب - رسالتك وصلت . نأسف لعدم نشرها بسبب الكتابة على وجهي الورقة . مرحبا بك في رسالة أخرى وبإملا .



## مطالب مختصرة

● المواطن سليمان محمد عبدالعزيز - القصيم - يطلب في رسالته فتح فرع للمعهد المهني بالبيكرة .  
● المواطن عبدالعزيز السليمان القصير - بلدة القاع البارد - القصيم - يسأل في رسالته عن سبب تأخر إيصال البلدة بمدينة بريدة مع العلم أنها لا تبعد عن المدينة إلا ١٠ كلم وفي بلدة زراعية ومنتجتها قد تتلف بسبب هذا الطريق الوعر .  
● المواطن عبدالكريم الجبرين - حي الصالحية - الرياض - يسأل عن قلة المساكن الترفيهية مثل الحدائق وملاعب الأطفال في حيهم بالرغم من وجودها في معظم أحياء العاصمة .  
● المواطن فالح محمد بن السبيعي - الدرج - يسأل عن المسؤول عن مأساة مياه امام مبنى المرور حيث لها مدة ليست بالقصيرة وفيها مكسورة والمياه تتسرب منها مما سبب مستعصا له رائحة كريهة وأهدار للثروة المائية ؟  
● المواطن عايد سالم الشعبي - الحفر - يطلب في رسالته إيصال الخدمة الهاتفية إلى حي ابن حويص .  
● المواطن سليمان محمد عبدالعزيز - القصيم - يطلب في رسالته من مرور البيكرية استبدال اللوحات القديمة حيث لا يقيم بهذا العمل على الرغم من توفر الامكانيات .



أصغر القليل  
يفتح معرض  
الحجوي والحسيني

مكتب النعل - محمد هلال  
سيفتح عصر هذا اليوم  
١٤٠٣/١١/٢٠  
الاجتماعية بالقطيف معرض  
الفنانين التشكيليين من الحجوي  
وصلاح الحسيني تحت رعاية  
سعادة امير القطيف محمد  
الشريف وذلك في تمام الساعة  
الرابعة عصرا وسوف  
يفتح المعرض ابوابه اربعة ايام في  
الاسبوع موزعة على النحو التالي  
يومى الأحد والاثنين  
للرجال ويومي الخميس والجمعة  
للنساء... وفي جميع  
الايام المذكورة سيكون المعرض  
مفتوحا من الساعة الرابعة بعد  
العصر وحتى الساعة السابعة  
مساء والدعوة عامة

حمدي سعد  
وجاني الخبر



الشاعر والمذيع القطري احمد عبد الملك

العار حمدي سعد بعد ان برز قلة  
التي اعتنوا بداره لعودته من جديد  
ليطبع بها على جمهوره الذي يفرقه فترة  
استغراقها في الزمعة التي اسماها  
وعدت تعلى ثمارها  
العار حمدي حصل على كلمات  
اغنية بخبر من الشاعر يسلم من على  
وكنك من الشاعر القطري احمد عبد الملك  
ويقول مطلع الاغنية  
جاني خبر مخطوفة  
جاني خبر مخطوفة  
مخطوفة من قلبي دهر  
مخطوفة من ليل قمر  
جاني الخبر

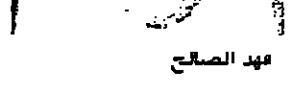
فلمنظر  
الإنسان  
العمل  
الحديد  
للمؤسسة



ابراهيم اليوسف

فيلتر الإنسان مع خلق اسم جديد للبرامج التلفزيونية التي تنح  
مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك بعد نجاح - البرنامج التعليمي  
والشعبي (إسلامك) والبرنامج (فيلتر) الإنسان مع خلق مادة علمية  
مختصة بالثقافة لآراء حسم الإنسان ووظائف كل عضو وطبيعة عملها  
أصالة الى الامراض ومراحل الحياة الحديثة والوقاية منها  
وستنحصر كل حلقة على عضو من أعضاء جسم الإنسان وسيكون  
الحديث عنها باستضافة ثامة مستخدمين شتى الوسائل التوضيحية  
للوصول الى الهدف

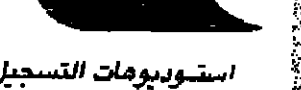
شاطيء الامان  
للشاعر  
فهد الصالح



فهد الصالح

كتب - محمد حسن العبد الله  
في الاسواق قريبا ستوزع بكثرة انتاج الشاعر الشاب فهد حمد الصالح من  
منطقة القصيدة التي فرغ منه شاعرا وتوضيح للمسات الأخيرة له ويحتوي  
على ٢٩ قصيدة شعرية غزلية ثورية وشاعرا تتعامل مع مجموعة من مغربي  
منطقت والمقرئين لشاعرنا يقولون ان شاعرنا له نية في تسجيل الكلمات التي  
سوف تصدر في ديوانه عبر اشرفية (الكسيت) مع احدى الشركات بمرافقة  
الموسيقى ليكون في متناولكم كلمات الشاعر في ديوانه واشرة بصوته

وتر  
الممثلون قلة



مهدى يانيس

استوديوهات التسجيل التلفزيوني والسينمائي انتشرت  
في المنطقة العربية بسرعة. في مصر وبي وعجمان وبغداد  
والموصل والبصرة وعمان والبحرين والكويت وتونس  
والمملكة العربية السعودية وهناك استوديوهات في  
اليونان ومالطا والمانيا ولندن يسجل فيها المنتجون  
العرب.  
ولو توجه المنتجون الى جميع تلك الاستوديوهات  
بممثلين لا يركضوا مدى النقص. لهذا نجد التكرار لبعض  
الوجوه على الشاشة وظهور ممثلو الدرجة الثانية الى  
مستوى النجوم. وهذا يقلل من جودة الاعمال. ومحتل  
البث دور السينما لا بد وان تعرض باستمرار. وهذا لا بد  
من اتساع مجال المعاهد التعليمية والمسارح التي تخرج  
الممثلين المتمكنين لاستدراك النقص الذي يؤثر على  
مستوى الاعمال الفنية. فلنكتفي من اسئلة فن التمثيل  
رحلوا مثل الملتجي وصقر الرشود وسعفان وغيرهم دون  
بدائل.

مهدى يانيس



حين يتحرك اللون ...  
حين تتكلم الاشكال

الفنان الرضوي ملون من طراز نادر وبـ

ولعل التقيل الواضح الذي تحظى  
به أعمال الرضوي كما شاهدنا ذلك  
في معرضه السادس والاربعين دليلا  
على عمق وإصالة الفنان في  
استيعابه جوهر الفن كعمل  
معاصر.. له جذور عميقة تمتد في  
أصول القديم.. وفروع نامية  
متصاعدة الى شرفاء الفن.. وقضاء  
الآتي.

تغطية وتحليل /  
عبدالرحمن الشاعري



وقد بدأ الفنان من خلال معظم  
لوحاته تشير الى انه مهتم بهاجس  
البحث عن الذات لا بداع عالم جديد  
بمميزات عربية وإسلامية (وهي  
بمعنى اخلاقي وشخصية) مع عمق  
الآراء الحسي المرتبط بالإنسان  
المعاصر بوجه عام ..  
وإذا اعتقدنا بأن الامة العربية  
هي اكبر أمة معروفة بين الأمم  
باعتنائها بالتجديد كما يقول الناقد  
العالمي (ريد) فاننا هنا مع تجربة  
متطورة لهذا التجديد .. صفته  
الاشمل الذاتية .. وعنده الاسمي  
الشمولية .. أو طرق باب الحضارة ..  
أهم ميزات أعمال الفنان  
الرضوي .. هي الذاتية حد البراعة  
في الخطوط تقابله مهارة عالية في  
اللون وتوزيعه واستنباطه وفرشه فوق  
مساحات كبيرة ويوازن ذلك بدائنة  
طفولية في التكوين المعماري في  
عملية الانشاء ذات السمات  
الاسلامية بشكل عام والعربية خاصة .  
لوحات المعرض دون تسمية .  
لقد وضع لها فنان ارقاما من ١ -  
الى ٢٥ ولن نسقط على هذا العمل

الفرع الجمعية العربية السعودية  
للثقافة والفنون بجدة .  
● ابتدا الفنان رضوي كلاسيكيا  
واقفيا ثم توصل الى التجريد مع  
حفاظته على الوهج الشرقي في  
جميع أعماله . والتجريد في لوحاته  
عمل فني حسي ينبع من ذاته التي  
عاشت واستوعبت المحلية من البيئة  
والتراث من الماضي وطموح  
المستقبل من الحلم النشط . والتحليل  
بين لوحات معرضه الأخير وصلنا  
الى ان هذا الفنان الكبير لا يهدف  
الى موضوع محدد ، فهو يعتمد على  
أيام الرؤيا الواسعة . وماتطرحه  
الشخصية الفنية الخاصة على العالم  
الخارجي .. على المشاهد غير  
المحدد .

هذه المقالة مأخوذة من  
ميدية أولية في استكشاف العلاقات  
الجدلية بين التراث العربي كمادة  
درامية غنية ، والفن السينمائي .  
لذلك فان مثل هذه المحاولة تتطلب  
إعادة النظر في المنهج الذي يتبعه  
السينمائي في عملية التحليل .  
وفي الوقت ذاته ان إمكانات هذه  
المحاولة بالنسبة للسينما العربية  
مشروطة بمجال الحركة الثقافية  
والفرض من هذه المحاولة هو التنبية  
الى مصادر الإبداع السينمائي التي  
لم تستغلها .. لاسف الشديد .  
السينما العربية عامة .  
لقد بات من الواضح ان علاقة  
السينمائي العربي بالتراث تكاد  
تكون شبه منقطعة معاديا بعض  
المحاولات النادرة . وفي حقيقة الامر  
ينبغي الإشارة أولا الى مسألة  
استلهام التراث العربي في السينما  
ليست مجرد دعوة نظرية ، وإنما  
تنطلق على الصعيد التطبيقي  
مساهمات يقوم بها سينمايون  
وهي في ذات الوقت ليست بدعة أو  
ثروة أو تعصبا .. وإنما تدبر من  
ضرورة عصرية مشروعة خاصة بعد  
إرساء الاسس الاقتصادية للصناعة  
السينمائية في بعض دولنا العربية .  
ومثل هذا الاستلهام يحتم علينا  
فحص التراث الثقافي العربي بكل  
جوانبه : التاريخ ، الأنواع الأدبية ،  
التراث الشعبي كالاساطير  
والحكايات والميثولوجيا .  
والسير والروايات الشعبية ... الخ  
ان علاقة السينما بالتراث تقودنا  
الى اثارة سؤالين هامين وهما : ماذا  
يمكن للتراث ان يقدم للسينما ؟  
وماذا يمكن للسينما ان تقدم للتراث  
؟ ان الاجابة على هذه التساؤلات  
لا تعني هنا اعداد لائحة من الاعمال  
الأدبية والتراثية الى الشاشة بقدر  
ما يمثل هذا التراث عددا من  
الموضوعات والتجارب الفكرية والمعرفية  
والتعبيرية . فالثروة الشفهية في  
تراثنا العربي بكل مايتضمنه من  
أطلسال وميوليات وعواطف  
وأحلام وخيالات وأوهام بقيت منعزلة  
عن الفن السينمائي العربي ذلك لان  
سينمايونا لم يفهموا السينما على  
أنها فن تركيب . وأرجو ألا يكون في  
هذا تجاوزا ، أو تكرارا ، فعلى سبيل  
المثال لا الحصر : لماذا افاد سينمايون



حين يتحرك اللون ...  
حين تتكلم الاشكال

الفنان الرضوي ملون من طراز نادر وبـ

ولعل التقيل الواضح الذي تحظى  
به أعمال الرضوي كما شاهدنا ذلك  
في معرضه السادس والاربعين دليلا  
على عمق وإصالة الفنان في  
استيعابه جوهر الفن كعمل  
معاصر.. له جذور عميقة تمتد في  
أصول القديم.. وفروع نامية  
متصاعدة الى شرفاء الفن.. وقضاء  
الآتي.

تغطية وتحليل /  
عبدالرحمن الشاعري



وقد بدأ الفنان من خلال معظم  
لوحاته تشير الى انه مهتم بهاجس  
البحث عن الذات لا بداع عالم جديد  
بمميزات عربية وإسلامية (وهي  
بمعنى اخلاقي وشخصية) مع عمق  
الآراء الحسي المرتبط بالإنسان  
المعاصر بوجه عام ..  
وإذا اعتقدنا بأن الامة العربية  
هي اكبر أمة معروفة بين الأمم  
باعتنائها بالتجديد كما يقول الناقد  
العالمي (ريد) فاننا هنا مع تجربة  
متطورة لهذا التجديد .. صفته  
الاشمل الذاتية .. وعنده الاسمي  
الشمولية .. أو طرق باب الحضارة ..  
أهم ميزات أعمال الفنان  
الرضوي .. هي الذاتية حد البراعة  
في الخطوط تقابله مهارة عالية في  
اللون وتوزيعه واستنباطه وفرشه فوق  
مساحات كبيرة ويوازن ذلك بدائنة  
طفولية في التكوين المعماري في  
عملية الانشاء ذات السمات  
الاسلامية بشكل عام والعربية خاصة .  
لوحات المعرض دون تسمية .  
لقد وضع لها فنان ارقاما من ١ -  
الى ٢٥ ولن نسقط على هذا العمل

الفرع الجمعية العربية السعودية  
للثقافة والفنون بجدة .  
● ابتدا الفنان رضوي كلاسيكيا  
واقفيا ثم توصل الى التجريد مع  
حفاظته على الوهج الشرقي في  
جميع أعماله . والتجريد في لوحاته  
عمل فني حسي ينبع من ذاته التي  
عاشت واستوعبت المحلية من البيئة  
والتراث من الماضي وطموح  
المستقبل من الحلم النشط . والتحليل  
بين لوحات معرضه الأخير وصلنا  
الى ان هذا الفنان الكبير لا يهدف  
الى موضوع محدد ، فهو يعتمد على  
أيام الرؤيا الواسعة . وماتطرحه  
الشخصية الفنية الخاصة على العالم  
الخارجي .. على المشاهد غير  
المحدد .

هذه المقالة مأخوذة من  
ميدية أولية في استكشاف العلاقات  
الجدلية بين التراث العربي كمادة  
درامية غنية ، والفن السينمائي .  
لذلك فان مثل هذه المحاولة تتطلب  
إعادة النظر في المنهج الذي يتبعه  
السينمائي في عملية التحليل .  
وفي الوقت ذاته ان إمكانات هذه  
المحاولة بالنسبة للسينما العربية  
مشروطة بمجال الحركة الثقافية  
والفرض من هذه المحاولة هو التنبية  
الى مصادر الإبداع السينمائي التي  
لم تستغلها .. لاسف الشديد .  
السينما العربية عامة .  
لقد بات من الواضح ان علاقة  
السينمائي العربي بالتراث تكاد  
تكون شبه منقطعة معاديا بعض  
المحاولات النادرة . وفي حقيقة الامر  
ينبغي الإشارة أولا الى مسألة  
استلهام التراث العربي في السينما  
ليست مجرد دعوة نظرية ، وإنما  
تنطلق على الصعيد التطبيقي  
مساهمات يقوم بها سينمايون  
وهي في ذات الوقت ليست بدعة أو  
ثروة أو تعصبا .. وإنما تدبر من  
ضرورة عصرية مشروعة خاصة بعد  
إرساء الاسس الاقتصادية للصناعة  
السينمائية في بعض دولنا العربية .  
ومثل هذا الاستلهام يحتم علينا  
فحص التراث الثقافي العربي بكل  
جوانبه : التاريخ ، الأنواع الأدبية ،  
التراث الشعبي كالاساطير  
والحكايات والميثولوجيا .  
والسير والروايات الشعبية ... الخ  
ان علاقة السينما بالتراث تقودنا  
الى اثارة سؤالين هامين وهما : ماذا  
يمكن للتراث ان يقدم للسينما ؟  
وماذا يمكن للسينما ان تقدم للتراث  
؟ ان الاجابة على هذه التساؤلات  
لا تعني هنا اعداد لائحة من الاعمال  
الأدبية والتراثية الى الشاشة بقدر  
ما يمثل هذا التراث عددا من  
الموضوعات والتجارب الفكرية والمعرفية  
والتعبيرية . فالثروة الشفهية في  
تراثنا العربي بكل مايتضمنه من  
أطلسال وميوليات وعواطف  
وأحلام وخيالات وأوهام بقيت منعزلة  
عن الفن السينمائي العربي ذلك لان  
سينمايونا لم يفهموا السينما على  
أنها فن تركيب . وأرجو ألا يكون في  
هذا تجاوزا ، أو تكرارا ، فعلى سبيل  
المثال لا الحصر : لماذا افاد سينمايون

حول استلهام التراث العربي في السينما

مكتب الرياض/ بارس  
شاكر نوري

العالم من تراثنا ولم يفد منه  
سينمايونا العرب ؟ ان حكايات (الف  
ليلة وليلة) تتحول بين يدي بارزوليني  
المخرج الايطالي المعروف ، الى روية  
سينمائية محاصرة ، وكذلك في افلامه  
الأخرى (ميدية) (وعدة اوديب)  
و(ديكاميون) و (حكايات كاتنبري)  
والامثلة لاتحصى في مجال التراث  
العربي واستلهاها في السينما مثل  
(الايادة) و(الوديصة) و(دون



عبدالله المحجسن

سادة مدرسة اطفال

للمشاركة في مسلسل تلفزيوني  
ستقوم مدرسة اطفال من تاليف  
وجدي الحكيم مرافق التوضيح  
اذاعة صوت المرير وكث الدوار  
للسلسل بهجت قمر ويخرج يحيى  
العلمي

الفنانة نادية بعد نجاحها و  
مسرحية (ريا وسكينة) والتي عرضت  
لاكثر من سنة في القاهرة وانتقلت الى  
الكويت قررت الاستمرار في الاتجاه  
الى الاعمال المسرحية . وتلقت عرضا



لوحة مستمدة من البيئة

● اللوحة ثالثة: محاولة لتمثيل  
الحياة في جدة وهي لوحة مدرسية  
بغاية دقة لكن ثمة مساحات في  
جزئها اليسرى - الأعلى مطبوعة  
كخروج من الفاصل من مساحة كبيرة  
بوسيلة ما .  
● اللوحة الرابعة: عمل انيق له  
دلالة معاصرة غنية ببعدها  
الاجتماعي .  
ذلك هو صراع الانسان .. مع  
الآلة التي تسحقه ولا رحمة لكنه قابل  
للبقاء والاتصال عليها (فالارض في  
اللوحة تدور ..)  
● اللوحة الخامسة: ويبدو انها  
متقدمة في مرحلة مقارنة مع سابقتها  
لتناولها لنفس صراع الانسان مع  
الآلة سياتي للصناعة أو الحرية .  
لأنها تجمع بين البساطة والتراث واث  
الصناعة بجانبها الخطر (طائران  
كاسران مما مقدمة لسرب لايتي  
ولايتي) وهذه اللوحة عمل قد واخذ  
ومدرس بنية فنية وأحاساس جمالي  
ويؤاها لسنائية تستكشف المستقبل  
وتحذر مما يمكن ان يحدث لو  
سيطرت الصناعة خطرة الآلية .  
● اللوحة السادسة: مجموعة من  
الأملة (النشاط الروحي) ينفذها  
الفنان على ملمس خشن لأحداث  
تأثير بصري انشد وتكميلات تجريدية  
توحي جميعها بالحركة والورب من  
الاثبات .  
● اللوحات السابعة والثامنة  
والثاسعة: تكاد تكون لعبة اللون هي  
أهم مافي هذه الاعمال ..

مسابقة  
المكتبة  
المسرحي  
في الاحياء

مسابقة  
المكتبة  
المسرحي  
في الاحياء

مسابقة  
المكتبة  
المسرحي  
في الاحياء

مسابقة  
المكتبة  
المسرحي  
في الاحياء

مسابقة  
المكتبة  
المسرحي  
في الاحياء

مسابقة  
المكتبة  
المسرحي  
في الاحياء

مسابقة  
المكتبة  
المسرحي  
في الاحياء

مسابقة  
المكتبة  
المسرحي  
في الاحياء

مسابقة  
المكتبة  
المسرحي  
في الاحياء

مسابقة  
المكتبة  
المسرحي  
في الاحياء

مسابقة  
المكتبة  
المسرحي  
في الاحياء

مسابقة  
المكتبة  
المسرحي  
في الاحياء

مسابقة  
المكتبة  
المسرحي  
في الاحياء

مسابقة  
المكتبة  
المسرحي  
في الاحياء

مسابقة  
المكتبة  
المسرحي  
في الاحياء

مسابقة  
المكتبة  
المسرحي  
في الاحياء

مسابقة  
المكتبة  
المسرحي  
في الاحياء

مسابقة  
المكتبة  
المسرحي  
في الاحياء

مسابقة  
المكتبة  
المسرحي  
في الاحياء

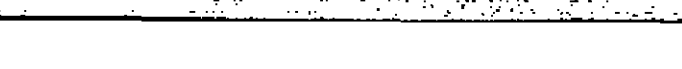
مسابقة  
المكتبة  
المسرحي  
في الاحياء

مسابقة  
المكتبة  
المسرحي  
في الاحياء



هذه امة الاصل

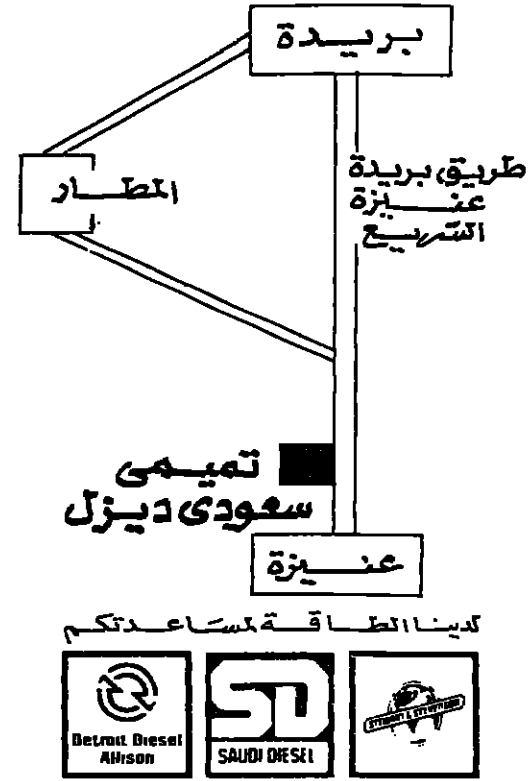






# سمودي ديزل الطاقة في القصيم

عنيزة : تليفون ٣٦٤٦٢٢٦ (٠٦) - تليكس ٦٧٠٠٣ AATK SJ



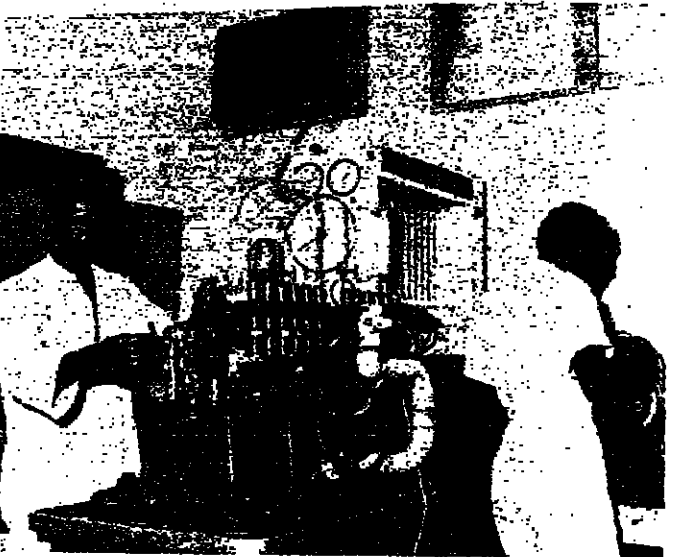
سمودي ديزل

المركز الرئيسي، ص.ب. ٨٧ - مطار الظهران - اختيار - المملكة العربية السعودية  
تلفون ٨٥٧٦٧٦٩ / ٨٥٧٨١٦ / ٨٥٧٨٠٣٨ / ٨٥٧٨٠٣٦ - تليكس ٦٠٢٠٦١ SAUDSI SJ  
فروع الرياض، ص.ب. ٧٩٣ - الرياض - تلفون ٢٣١٩٣١ / ٢ - تليكس ٢٥٠٠٩ SDMRYS SJ  
عنيزة، تلفون ٣٦٤٦٢٢٦ - تليكس ٦٧٠٠٣ AATK SJ

بسم الله الرحمن الرحيم  
المملكة العربية السعودية  
وزارة الداخلية

## المديرية العامة لسلاح الحدود

تتولى (أ) في السابق للإمتحان بها  
لدراسة كافة المجالات الفنية  
والنفسية



صيانة عربات - اشارة  
أعمال مكتبية بحرية

خارج المملكة في فرنسا - بريطانيا - أمريكا - باكستان  
الصين الوطنية - وفي داخل المملكة - في كل من  
المعهد البحري بجده - ومركز تدريب الرياض -

فإن كنت من حملة المؤهلات التالية :

- ١- الثانوية الصناعية
- ٢- الثانوية العامة
- ٣- الثانوية التجارية
- ٤- الكفاءة المتوسطة

فسارع بتقديم مؤهلاتك على العناوين الموضحة أدناه

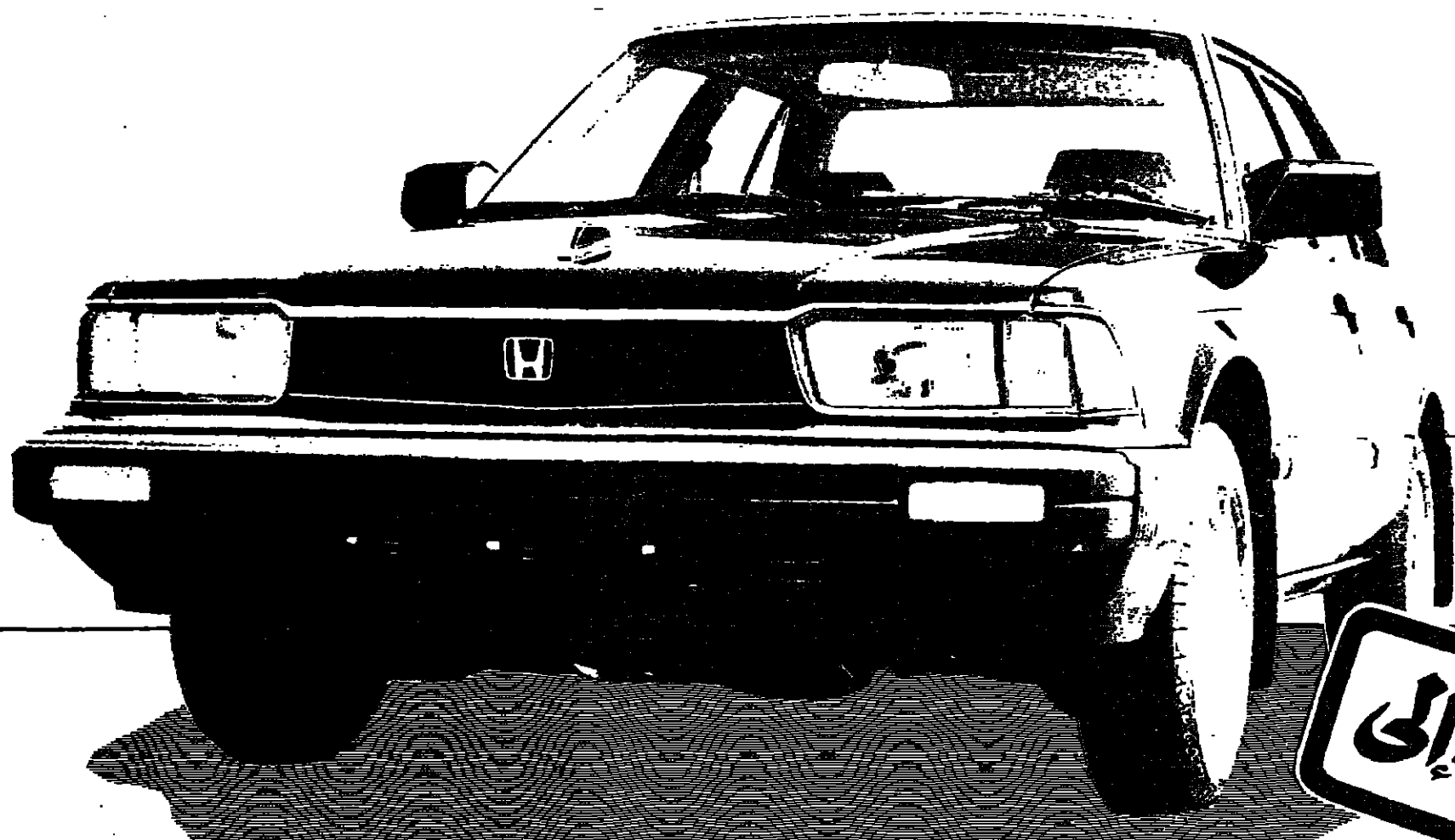
إدارة التدريب بالمديرية العامة لسلاح الحدود ستكون في هذمكتك  
للمرجعة على أخت استفسارات تدور في ذهنك كما يمكن لك

الإلتصال بأقرب قيادة لسلاح الحدود في كل من جدة - الدمام - عرعر - القريات - الوهم - جيزان - نجران - السيل  
أو الإلتصال بتلفونات : المديرية العامة لسلاح الحدود بالرياض  
٤٠٢٢٢ / ٢٢٨ - ٢٢٧ - ٤٠٤٣٥٩٦ / ٢٢٦ - ٤٠٦٦٨٢٢ الرياض

# هوندا

النوعية العالية

والأداء الممتاز



إضافة إلى

تأمين  
مجاني شامل

يسعد مؤسسات عبدالله هاشم  
أن تقدم لعملائها الكرام عند  
شراؤهم سيارة هوندا جديدة.  
وذلك في الفترة من الآن وحتى  
نهاية شهر ذي الحجة وثنيثة  
تأمين شاملة لمدة عام كامل مجاناً  
وبدون مقابل التأمين يغطي  
جميع الأضرار عند حدوث  
حادث لا قدر الله حتى يشمل  
كامل قيمة السيارة.

بالإضافة إلى تغطية  
الأضرار التي تحدث  
للغيرائق حدود  
نصف مليون ريال.

مؤسسات  
عبدالله هاشم

جدة  
الرياض  
الدمام  
ت: ٦٨٣٦١٣ / ٦٤٧٥٢٢٢ / ٦٤٧٢٢٠٠  
ت: ٤٤٦٢٤٦٨ / ٤٤٨٢٩٨٠  
ت: ٨٥٧٤٧٣٠ / ٨٥٧٤٧٢٠

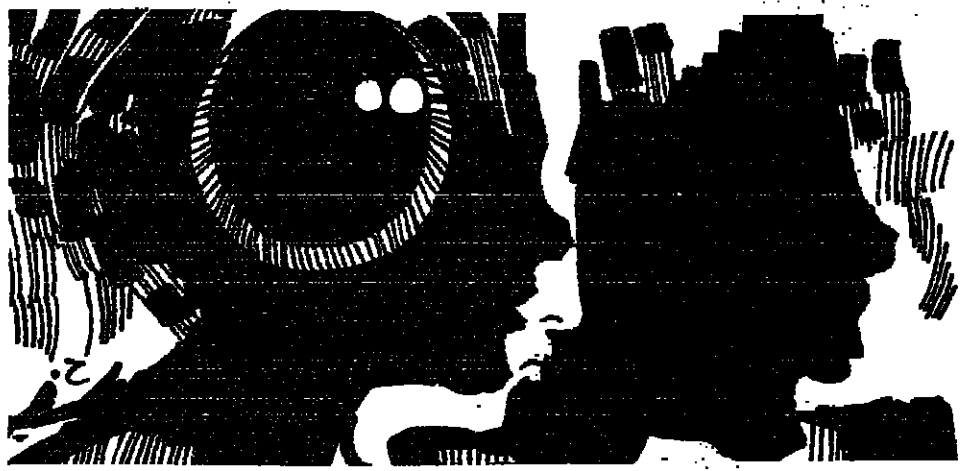






## الشعر الجديد في العالم

## فيليب جاكوتيه



انفسنا في العالم، بقى يتجاوز الموت ويعني ذلك ان على الانسان ان يحول مأساوية موته الى ينبوع طاقات لا ينفد وان يجعل من نهايته الاصل للمهم لكل اعماله. فاذا كانت النهاية حتمية، فلا شيء يحول دون ان نجعل من هذه النهاية محركا لنا - ان نرى في الموت العنصر الاول للحياة. وفي الظلام اللهب، وفي الدربة القوة ذاتها التي تطلق السهم. يبلغ جاكوتيه الخمسين من العمر من اهم مجموعاته الشعرية: (نزعة تحت الشجرة) (البومة الصماء) (الجمال)، (المتعة)، (عناصر حلم)، (الحان).

★ ★  
★ ★  
★ ★  
★ ★  
★ ★  
★ ★  
★ ★  
★ ★  
★ ★  
★ ★

ليس شعر فيليب جاكوتيه شعر استلاب مأساوي. او شعر تحولات او ثنائيات لا مخرج منها، كما هو الشعر المعاصر في معظمه. وانما يصور شعره من موهبة المفاجأة على ايسر المستويات. المسبوقات، المستعارة، الالف المباشرة للتجربة، حيث تجليات الغريزة التي تتفتح للشياخ ان فتراق بهوده، شيئا فشيئا في الهواء، باتجاه العلويين هذه الاشياء، الاصوات التي تتصاعد حولنا، والظلال التي تشع وتنطفئ والندى الذي يتلاها فوق العشب وبينها شجرة تتهدب، ومضبة تعلق وبيئها الجبال التي تشبه الدخان. هكذا تعلق المادة، تطف وتصرنا اثرا وتحول الكثافة الى بخار شفاف يتغير ويتبدل.

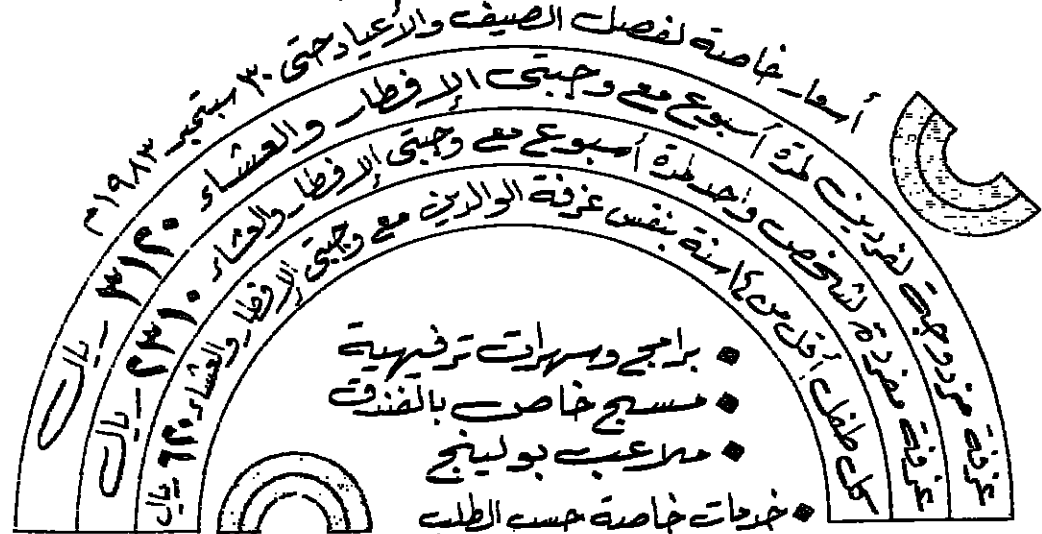
ان تعبر هذه الاشياء هو ان تعيد عيد الغبار المضاء، كما يعبر الشاعر عن هذا العيد فتقلل الى الهواء الاكثر خفة من الهواء عبر الابواب التي يفتحها لنا الضوء وتفتحها الريح وهي ابواب غير مرئية تقودنا الى قلب الضوء. بل الى ما وراءه في مناطق لا ضوء فيها ولا ظل في غيب مطلق هو الذي يحلم به المتصوفون والشعراء. غير ان هذا السفر في اتجاه اللامرئي محفوف بالخطر من كل نوع. لذلك لا بد من التسليح. سلاح الشاعر هنا هو ان يتكرمدى يتناول بلا نهاية ويدون انقطاع حتى ليتعدى على الحركة الانسانية ان تملأ. مقابل ابعاد العلو هناك ايضا ابعاد القور. والدخول هنا وهناك واحد فلا فرق بين ان ياخذك دوار الاعالي او ياخذك دوار الاغوار. ان سرعان ما تنقلب القوة الى قعر. ويتحول الفضاء الى هاوية. لكن لا شيء يؤكد ان في مكان الانسان ان يصل الى اعلى نقطة في العلو او الى ادنى نقطة في النور. كل شيء يؤكد على العكس. ان الانسان سيجد نفسه على الارض وجهها لوجه مع الواقع المادي. كان الانسان يجد نفسه رغما عنه غائبا في الكثافة لانه يرفضها وكرهه يجد نفسه يساق مرغما الى الاسفل فيما يتساقى الى الاعلى.

ما العمل اذن؟ (ليكن الاحياء بجوي المشع) يجيب الشاعر. وكأنه يقول: العمل هو ان نحمل فينا الشوق الى غير المحدود لحظة نقبل بضرورة المحدود. ومن اجل ذلك يجب ان نواكب الضوء واعاليه. لكن دون ان ننسى الاتحشاء باتجاه الارض فبداء من العلو نحو الغيب. يجب ان نبحث عن الحضور الواقعي. وان نعطي للارض وجه السماء. غير اننا حين نقبل المحدود، نقبل الموت. وبما ان الموت هو حقيقتنا الاكيدة، فان علينا في سفرنا ان نمر بالموت. اذا اردنا ان نحظى داخل

## مختارات من شعره

- (٨) في احضان غابغة الشـتاء  
تستطيع دون دخول لن  
تستحوذ على الضوء الوحيد:  
وهو ليس محرقة تلتهب  
ولا مصباحا يتدلى من الشجر  
انه النهار على القشـر  
والحب الذي يبعثر - او لعله  
الضوء الالهـي  
الذي تمنحه الفاس القوة
- (٩) ليست كل زهرة الا من الليل  
الذي يتظاهر بالقربى  
لكن، هناك حيث يتصاعد اريجها  
لا اقدر ان امل بالدخول.  
لهذا يخيفني كثيرا  
وطويلا، يجعلني هذا الاريح  
اسهر امام هذا البيت المطلق  
كل لون يولد حيث يتوقف النظر  
وتولد كل حياة  
ليس هذا العالم الا قهوة  
احترق غير مرئي
- (٥) البداية كلها  
هي الماء النقي، لهب يتصاعد  
وتحت جلد الهواء الناعم،  
حلم يشتعل
- (٦) ما الغناء اذن؟  
لا شيء غير نوع من النظر  
ليته يقدر ان يقيم في البيت،  
كما يقيم العصفور الذي  
يعشش حتى في الفراغ  
ويطير عبر الدماء  
ليسته يقدر، على الاقل، ان يرانا  
حتى نخشع على من يرونا  
ويمزجون بيننا وبين الحيوانات العمياء
- (٧) افنك يا فتوة  
بهذا الحطب الذي كان اخضر.  
في اصطفى دخان ساقته الريح.  
وانت ايها السروح كيف ترتعين  
من ايسر الاشياء الشائبة  
وليسست ارض النهاية الشائبة  
الا قبرا من النمل؟

متعة الصيف في دوح عسير (أبها - خميس مشيط)  
تتعد بال إقامة في  
فندق الخميس فرانسيل  
(فندق درعة أوطى - ٥)



- \* تأمين المواصلات من مطار أبها الى الفندق
  - \* خدمات سياحية لمنزلة الفاتحة والفاتحة السودة
  - \* مدينة مدهية للأطفال بالقرب من الفندق
  - \* استغلال تام لفترات الفراغ
- مرحباً - وأهلاً - وسهلاً



فندق الخميس فرانسيل  
(خميس مشيط - أبها)

تليفون: ٠٧٢٢٣٣٤٦٦ ص. ١٩٢٢  
تاكس: ٩٠٦١٢٢ - ٩٠٦١٢٢

## قصيدة جديدة

سعدى يوسف

## سريع نالتي

بنصت الاطفال للصوت المباحث...  
في البعيد حرائق  
والطائرات تدور في افق رصاصي  
لك العشق والطلاقات . مريم  
تدخلين اذن؟

تعال...  
هذا الفضاء نفل نظره  
حتى نرى في الوحشة العلماء  
حتى يدور الطير نطلة  
نحو النجوم ليطلق القسما  
في البراري فلسطين. في قبرات المخابي  
في الرصاص الكثيف  
وفي صحبة الراححة

في الاغاني فلسطين. في الخصلة الفاحشة  
في قميص الشهيد  
في حديد يرد الحديد  
في يد  
في زنبد

في اقتراب البلاد  
مريم - ٣ -  
ما نحن. مريم. نرسم الطرقات في الليل الملبد  
نرصد الطلقات تتبعنا

ونقف مثل عصفورين مذعورين بين قذيفة وقذيفة  
ما نحن. مريم. نهبط الدرجات نحو الملجأ الليلي  
نحصى الطلقات مغيرة  
ونقول: امنا

ونفسي. خلسة. للبحر  
نجلس خلف اقباس التراب  
ونرقب الامواج تهدر. والشباب مقلتين .  
قنايم مخضرة كالصخر عند شواطئ المتوسط  
انظري قليلا. كي نقول لهم: سلاما  
كي نبارك بالدموع سلامهم  
كي نمسح الخصلات بالماء القليل  
ونمضغ الخبز المجفف صامتين  
ومريم. المرأة. والرؤيا.

بشارة ان نموت مجدين  
وان نعيش كما يعيش الرقة البسطاء  
مريم تسكن المياد  
تسكن في الدم العربي

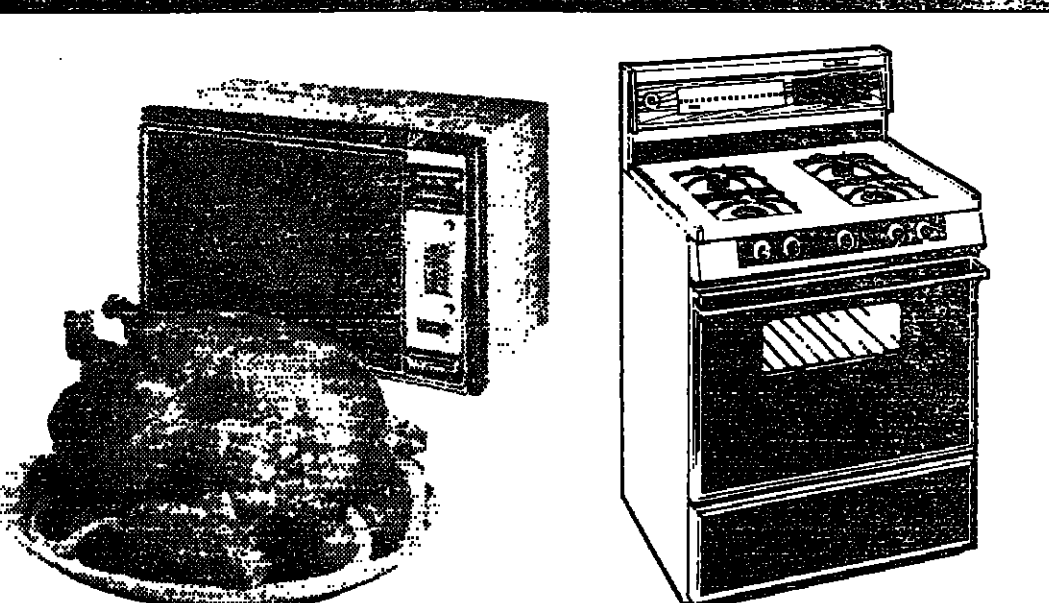
نتبعها. وتتبعنا  
ولكننا. هنا في قسوة اللحظات  
ننسى في عباتها هويتنا  
وندخل في القيامة  
في الموقع الحجري رابتنا  
مفروزة في وقفة الزمن  
سنظل نغزما ونغزما  
حتى تفجر نبعه الوطن  
وليكن ما يكون  
وليكن ان يجيء الجنون  
وليكن...  
اننا القادمون  
بيروت

لو كنت اعرف اين مريم؟  
لاتبع النجم نحو بلادها  
لكن مريم خلفتني في المتاهة منذ ان رحلت  
وقالت سوف تلقاني اذا احببتني  
في الرمل ابحث عن اناملها  
وفي اطلال (عين الحلوة) السوداء عن عينين.  
في باب (الوكالة) اسأل الشبان: هل مرت؟  
وبين صحيفة وصحيفة اتسقط الانباء؟  
في المذيع. امس. سمعت صوتا. صوت مريم؟  
ام تراها تسكن الطلقات  
بين الليالي وبين حي السلم المنحوب؟  
بيروت التي استندت الى احجارها  
فترت كطير البحر.  
والعشاق يمتشقون رشاشاتهم  
والبحر يهدأ

مريم تأتي - ٢ -

## ادميرال

الخدمات الطرق الحديثة التي تقدمها أجهزة ادميرال  
التي تلتزم احتياجات عائلتك على أحسن وجه



عبد الله سعيد ربحان واخوانه

تليفون: ٦٩٩٠٤٧٣ / ٦٩٥٠٤٨ / ٦٩٧٢٨٠  
البريد: ٤٤٣٧٥٨ / ٤٤٦٢٨٨ / ٤٤٦٢٨٨



A3

## البرودني وديوان جديد

عن مطبعة الكاتب العربي في دمشق صدرت المجموعة الشعرية الجديدة للشاعر العربي اليماني عبد الله البرودني وتحمل عنوان: ترجمة ريملة لاعراس الفيلسوف. وهي قصائد حديثة كتبها البرودني في السنوات الاخيرة وهذه المجموعة هي الثامنة للشاعر فقد صدر له حتى الان سبع مجموعات شعرية منها:

- ١ - من ارض بلقيس
- ٢ - السفر الى الايام الخضراء
- ٣ - زمان بلا نوعية.

## أعمال روائية مستصدر -

في بيروت تستصدر قريبا رواية الكاتب السوري حيدر حيدر الثالثة «وليمة لاشباب البحر» والرواية الاثنية الذكر امضى الكاتب في العمل بها ثمانية سنوات، وتطرق في موضوعها الرئيسي الى تجربة تضالية جرت أحداثها في المشرق العربي.

## رواية جديدة

عن وزارة الثقافة والارشاد في سورية، صدرت رواية هلال الراعي بعنوان «الاغتراب»، وهي رواية في جزئين، بلغ مجموع صفحاتها ٨٢٤ صفحة، وتحكي الرواية مكايدات الاغتراب في الوطن، حيث تصبح الظلمة اشد والخلاص النفس اكثر صعوبة.



# الملاحون يحاورون الأدباء الحائزين على جائزة الدولة

الحائزون على جائزة الدولة في الادب (ادب وثقافة)

السباعي، الكبير، الامسياء هو تكريم للحياة، تكريم الوطن

ابرهعليس: هذه بداية خيرة

جاسر: لا يضيف الاكرام لليت شيئا

في حوار هاتفي أجرته (الرياض) مع الاديب الكبير احمد السباعي تحدث فيه بصراحة ووضوح عن مجموعة من اشكاليات وواقع الحركة الثقافية في المملكة وعن شعوره تجاه تقدير الحكومة الرشيدة واحتضانها للادب ورعايتها للادباء ... وفيما يلي نص الحوار :

● اعتاد الوسط الادبي على تكريم الادباء بعد وفاتهم .. لكن حكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة اسست تقليدا رائدا وفاعلة جديدة بتكريمها للادباء والمفكرين (خلال حياتهم) كيف تقيمون هذه الفاعلة ؟؟ هذا يعني اننا بدأنا نهم الحياة على حقيقتها .. ونحتريها ونولينا غاية الاهتمام ان تكريم الاديب بعد موته ليس الا تحصيل حاصل .. وتكريم الاديب الراحل نوع من تكريم الذات وزجها تحت الاضواء .. لكن تكريم الاحياء هو تكريم الوطن .. وتكريم للحياة .. لندخل الى مشاعركم قليلا وعميقا ونسأل : كيف كان اثر هذا التقدير عليكم ؟؟

الذي اعرفه عن نفسي اني بذلت من جهدي القليل ما استطعت فانا وجدت بعد هذا الجهد المحدود من يقدر ذلك فلك انسانية عالية من القديرين .. ولا اخفى عليكم انني احسست بسعادة ذات طعم فريد وخاص ..

هل تعتقد ان هنالك ادباء اخرين كان من الممكن ان يتكلموا هذا التكريم معهم ؟؟ نعم .. بل لدينا كثيرون يستحقون ذلك .. واعتقد ان اختيارنا كان بناء على اسباب ربما يكون اهمها السن المرتفع وعلى هذا الاساس نشأ من هم موازين الى والاخرين الجاسر وابن خميس في السن كاستاذة عبودي وعبد القدوس والانساري والطار .. وثانيها قد يكون في اناقة الفرصة لتجديد نهضة المناسبات .. من هم المؤلفون لحمل عيبه تقديم الادب العربي السعودي في مستقبله الي العالم ؟؟ اذا كان لابد من ذكر اسماء فلاشك ان الاخوة الادباء محمد حسن فقي وحسن عبد الله القرشي وطاهر زمخشري وسمر الأمير عبد الله الفيصل .. وابو تراب الظاهري ..

● الشعر الحديث .. كيف تظنون اليه ؟ كيف تقيمون حضوره ؟؟ الشعر الحديث الذي يحثو روح الشعر وهو ضروري للحياة .. الشعر الحديث شره جديد يجب الاهتمام به وافساح المجال له .. والاعتناء بكتابته .. لا اقول ذلك لانه التبريد الماشي بل لان هذا الشعر جاء نتيجة تطور .. وثمة كتابات تتسبب نفسها في هذا الشعر ولكنها تفتقد روح الشعر .. لا شيء فيها .. مجرد كلام اقول اننا لسنا من هذه المناسبات .. بل انني خصم لها تقريبا ..

الجدي ياتي سيجد من يحاربه .. واذا كان يملك مبررات وجوده سيفرض نفسه ويثبت مكانته او يمتص كما انني لاذي لا يمتدح في الارض ..

● النقد الابدي .. اين هو ؟ كيف تفتحه باحكام دقيقة وصريحة ؟؟ النقد غير موجود من نراه من محاولات تتحاج الى سنوات حتى تنتج .. ولابد ان تتمثل كثيرا قبل ان نحكم او نصدر حكما .. هنالك بعض الاصوات القليلة جدا تتدفع بشديد الاحترام .. لكنها لا تشكل حالة قابلة لاصدار حكم عام ..

● لماذا لا تسمع بوضوح اصوات الادباء من المملكة العربية السعودية خارجها وتحتديا في سبوقه اقطار الوطن العربي ؟؟ لا تزال نظرة الاشقاء العرب الينا على اساس اننا (امة جديدة) او (ابناء صحراء) والوصول عن ذلك الاعلام .. يوم كنت اجد جريدة

تريش جريت ارسال بعض الاعداد الى بعض الدول العربية عن طريق سلاسل اعلامنا لكنها لم تصل اليهم .. وما وصل اخيرا كان متاخرا فسلم يستطعن ان يقطعوا الاخيرين بنا ويخسروا وانما امل ان تحقق الانتشار الجيد لوسائل اعلامنا .. عندئذ سيصل صوت الادب السعودي الى العالم وستلقى من يقدرنا ويهمننا .. كيف ننظر الى الادب العربي الذي ينتج ادباء غير سعوديين سواء في المملكة او خارجها ..

أحترمه .. واجله .. ويجب ان نجله ليجلوا هم مانتكم .. اما الاستاذ العلامة الاديب محمد الجاسر فقد اجاب عن اسئلة الملاح .. وفيما يلي اجاباته : ● الجائزة .. منظور حمد الجاسر ..

بالنسبة الى جائزة الدولة للادب لاتعنى شيئا فانا منذ ان عرفت نفسي وانا اتمتع بتقدير الدولة اني فمكنت لانظر لهذه الجائزة حينما اضيفها الى نفسي ماكنت اعتبرها شيئا الجائزة قيمتها اعم واشمل .. حمد فرد من طائفة من المثقفين يدعون الادباء .. الدولة رمزت بحدود وبخوبه الى شره اهم وهو (الادب) واذا اردت التوسع في الامر اقول : الدولة اكملت جانبها من جوانب الفكر في هذه الامة حياة الامم تقوم على الفكر السليم المنتج للعمل النافع الصالح للمجتمع .. واذا فالحجزة بالنسبة الى اراءها اهم واعظم وانا وان كنت ممن يشكر النعمة لصاحبها الا انني اراها بالنسبة الي من الامور اليسيرة لما اتمتع به من الدولة منذ ان عرفت نفسي ..

من المعروف ان كثيرا من الدول تكرم الفنانين والادباء بعد رحيلهم .. ولكن خطوة الجائزة في المملكة جاءت مغايرة ..

● اعتقد ان الذي اعرفه ان كثيرا من دول العالم والاقول ان العربية تكرم الاحياء والاموات .. ففي بلادنا العربية الاخرى تمنح الدولة جوائز للتقدير وللتخصيص بفتح من فئات المفكرين .. تكرم العلماء تقدر الادباء والفنانين في مختلف انواع الفنون بل قد ينجر هذا التقدير الى المتجدين من الصناع والفلاحين وغيرهم .. فاذن ليس صحيحا مايقال هناك فارق بين مايقوم به دولتنا الكريمة وما تقوم به غيرها من الدول من حيث المبادرة الى اكرام الاحياء فالادباء لهم هو الامر الصحيح المنتج اما الشعر فقد قدم على مقدم

● اوليا يلاحظ ان مابسمونه بالشعر الحديث هو نوع من الشعر يصح ان يسمى الشعر الفني خاصة اذا كان مفهومها وصادرا من عاطفي بحيث عندما يقرأه القارئ يحس انه نابع من نبضاته قلبه .. هذا النوع يصح ان نقول بانه ثغرى وقد عرفه العرب منذ اقدم العصور .. كتابات الالحاظ فيها مثل هذا النوع .. وكتاباته غير تجد الشعر كثيرا .. اما الشعر عند العرب فهو يشترطون له شروطا ذلك ان الشعر عند العرب هو لا يقتصر على معانيه .. الشاعر العربي القديم يتخذ من الشعر وسيلتين اثنتين .. وسيلة الاقام به وبما ياتي من معان .. وسيلة الاطراب كاشاعر العربي

● لو طلب اليك ان تختار الفائزين في الجائزة للعام المقبل .. فمن ترشح من الادباء ؟؟ اولاً ان اذكر اسماء بعينها .. ولكن ارى ان الاديب الحق الذي يستحق الجائزة من الذي يدرك ان الادب هو الصورة او المرأة التي تمكس حياة هذه الامة ويدرك ان الادب وسيلة من وسائل البناء لا وسيلة من وسائل التسلية .. ويدرك انه مطالب امامه اتم على خير مايجب ان يتصف به .. الكلمة النزيهة والفكر النزيه والعمل المنتج اسس ثلاثة من يستحق ان يمنح الجائزة .. ليس كثرة التأليف او كثرة دواوين الشعر او كثرة الكتابة في الصحف او ملء المكتبات بالمؤلفات هو الذي يجعل الانسان يحكم ان هذا الانسان يستحق الجائزة .. هناك اناس قد يتصفون ببعض هذه الصفات ولكنهم يجب ان يحرموا من الجائزة لانهم ليسوا صادقين مع انفسهم وادبهم مزيف .. وادبهم ادب نقاق

تفن في كل شعر انت قائله ان الغناء لهذا الفن مضمنا والمرب كانوا يتخذون موسيقاهم من الشعر وكانت أدوات الغناء عندهم قليلة لكن يلق الشاعر وينظم قصيدته فيؤثر في السامعين في اسماعهم وفي عقولهم .. ان التوازن الموسيقي للشعر قاعدة اساسية من هنا جاء الخليل وقومه ومن سار على طريقته ووضعوا هذه التفاصيل .. اي المقطع الموسيقي التي عندنا سمعها الانسان وجدها تسير على طريقة رتيبة تحدث في نفسه شيئا من التأثير وضعا له بحور الشعر .. واستنكر هذه البحور نشأ قديما .. شاعر في عهد الخليل يقول :

استغلن طائفن فعول مسائل كلها فصول قد كان شعر الورى صحيحا من قبل ان يفسد الخليل من الشعر لم يدرك ان الخليل اراد تسجيل النغمات والامتيازات والذات التي تحدث في السمع فورا واهترارا ولذا عند السماع فهناك ميزتان في الشعر العربي .. ميزة في معانيه والميزة الثانية هي في الاطراب به .. فاذا قدنا هاتين الميزتين فليس شعرا .. ويصح ان نسميه اسما آخر ..

● الدول الاوروبية قبلت التطور في شعرها واصبح لديها شعراء عالميون معروفون في كل العالم .. فلماذا لا يفتحه نحن ؟؟ ياسيدي .. الشعر هو مازك واثر في نفسك وجرح اوتار قلبك سواء اكان على بحور الخليل او بحور اخرى .. اذا وجدت الرات الموسيقية والتأليف الموسيقية والاطراب في هذا يجب يكون على نغمات متناغمة متناغمة فهذا صحيح اما اذا لم تجد المعنى .. والاتفاق لا تؤثر في السمع .. الشعر مأخوذ من الشعر .. اي علم اذن من الشعرة .. الشعرة دقيقة .. ومنه اشتق الشعر ومنه اشتق الشعر .. اننا اقرا اشياء من هذا النوع التي يسمونه شعرا لاجس باي اثر عند قرائه .. اننا لما نجلت اسمي شعرا .. اننا اسمي نثرا .. والغريب ان هذا النوع يمدح صاحبه الى المبالغة في التمجيد والتمجيد .. يقول ان الرواية في المملكة ما زالت متاخرة .. عن الاطراب العربية ؟؟ معلدي صحة هذا القول ؟؟ كما قلت حقيقة كل ادب ادبيته من رواية من طائفة محكمة من ادب فني نثر فني .. هي حديث بالنسبة لبلادنا ولا تزال تسير على الطريق ومن سار على الدرب وصل ثم هناك شيء آخر .. الرواية تنمو والقصة يمجعلها تنمو ناحية الرواية .. والطبيعة العربية بطبيعتها واضحة او سبلة .. والادباء الانساني في الزمن الا حينا يستطيع ان يكون مفصحا عن كلامه يضاهي ان هذا ان بلادنا لها اوضاع خاصة .. فالمريضة في الشعر او الرواية او القصة قد لاتستأج عند كل قارئ لسبب واحد وهو عدم تفهيم الثقافة في بلادنا وحداثتها ..

● لو طلب اليك ان تختار الفائزين في الجائزة للعام المقبل .. فمن ترشح من الادباء ؟؟ اولاً ان اذكر اسماء بعينها .. ولكن ارى ان الاديب الحق الذي يستحق الجائزة من الذي يدرك ان الادب هو الصورة او المرأة التي تمكس حياة هذه الامة ويدرك ان الادب وسيلة من وسائل البناء لا وسيلة من وسائل التسلية .. ويدرك انه مطالب امامه اتم على خير مايجب ان يتصف به .. الكلمة النزيهة والفكر النزيه والعمل المنتج اسس ثلاثة من يستحق ان يمنح الجائزة .. ليس كثرة التأليف او كثرة دواوين الشعر او كثرة الكتابة في الصحف او ملء المكتبات بالمؤلفات هو الذي يجعل الانسان يحكم ان هذا الانسان يستحق الجائزة .. هناك اناس قد يتصفون ببعض هذه الصفات ولكنهم يجب ان يحرموا من الجائزة لانهم ليسوا صادقين مع انفسهم وادبهم مزيف .. وادبهم ادب نقاق



السباعي

ومخالطة .. ادب يقصد به التضييق .. هؤلاء المستحقون ان يدعوا ادباء ولو ملأوا لنا المكتبات بالكتب او ملأوا الصحف باسمائهم .. الا ادب حقا هو الشعر وكانت أدوات الغناء عندهم قليلة لكن يلق الشاعر وينظم قصيدته فيؤثر في السامعين في اسماعهم وفي عقولهم .. ان التوازن الموسيقي للشعر قاعدة اساسية من هنا جاء الخليل وقومه ومن سار على طريقته ووضعوا هذه التفاصيل .. اي المقطع الموسيقي التي عندنا سمعها الانسان وجدها تسير على طريقة رتيبة تحدث في نفسه شيئا من التأثير وضعا له بحور الشعر .. واستنكر هذه البحور نشأ قديما .. شاعر في عهد الخليل يقول :

استغلن طائفن فعول مسائل كلها فصول قد كان شعر الورى صحيحا من قبل ان يفسد الخليل من الشعر لم يدرك ان الخليل اراد تسجيل النغمات والامتيازات والذات التي تحدث في السمع فورا واهترارا ولذا عند السماع فهناك ميزتان في الشعر العربي .. ميزة في معانيه والميزة الثانية هي في الاطراب به .. فاذا قدنا هاتين الميزتين فليس شعرا .. ويصح ان نسميه اسما آخر ..

● الدول الاوروبية قبلت التطور في شعرها واصبح لديها شعراء عالميون معروفون في كل العالم .. فلماذا لا يفتحه نحن ؟؟ ياسيدي .. الشعر هو مازك واثر في نفسك وجرح اوتار قلبك سواء اكان على بحور الخليل او بحور اخرى .. اذا وجدت الرات الموسيقية والتأليف الموسيقية والاطراب في هذا يجب يكون على نغمات متناغمة متناغمة فهذا صحيح اما اذا لم تجد المعنى .. والاتفاق لا تؤثر في السمع .. الشعر مأخوذ من الشعر .. اي علم اذن من الشعرة .. الشعرة دقيقة .. ومنه اشتق الشعر ومنه اشتق الشعر .. اننا اقرا اشياء من هذا النوع التي يسمونه شعرا لاجس باي اثر عند قرائه .. اننا لما نجلت اسمي شعرا .. اننا اسمي نثرا .. والغريب ان هذا النوع يمدح صاحبه الى المبالغة في التمجيد والتمجيد .. يقول ان الرواية في المملكة ما زالت متاخرة .. عن الاطراب العربية ؟؟ معلدي صحة هذا القول ؟؟ كما قلت حقيقة كل ادب ادبيته من رواية من طائفة محكمة من ادب فني نثر فني .. هي حديث بالنسبة لبلادنا ولا تزال تسير على الطريق ومن سار على الدرب وصل ثم هناك شيء آخر .. الرواية تنمو والقصة يمجعلها تنمو ناحية الرواية .. والطبيعة العربية بطبيعتها واضحة او سبلة .. والادباء الانساني في الزمن الا حينا يستطيع ان يكون مفصحا عن كلامه يضاهي ان هذا ان بلادنا لها اوضاع خاصة .. فالمريضة في الشعر او الرواية او القصة قد لاتستأج عند كل قارئ لسبب واحد وهو عدم تفهيم الثقافة في بلادنا وحداثتها ..

● لو طلب اليك ان تختار الفائزين في الجائزة للعام المقبل .. فمن ترشح من الادباء ؟؟ اولاً ان اذكر اسماء بعينها .. ولكن ارى ان الاديب الحق الذي يستحق الجائزة من الذي يدرك ان الادب هو الصورة او المرأة التي تمكس حياة هذه الامة ويدرك ان الادب وسيلة من وسائل البناء لا وسيلة من وسائل التسلية .. ويدرك انه مطالب امامه اتم على خير مايجب ان يتصف به .. الكلمة النزيهة والفكر النزيه والعمل المنتج اسس ثلاثة من يستحق ان يمنح الجائزة .. ليس كثرة التأليف او كثرة دواوين الشعر او كثرة الكتابة في الصحف او ملء المكتبات بالمؤلفات هو الذي يجعل الانسان يحكم ان هذا الانسان يستحق الجائزة .. هناك اناس قد يتصفون ببعض هذه الصفات ولكنهم يجب ان يحرموا من الجائزة لانهم ليسوا صادقين مع انفسهم وادبهم مزيف .. وادبهم ادب نقاق

تفن في كل شعر انت قائله ان الغناء لهذا الفن مضمنا والمرب كانوا يتخذون موسيقاهم من الشعر وكانت أدوات الغناء عندهم قليلة لكن يلق الشاعر وينظم قصيدته فيؤثر في السامعين في اسماعهم وفي عقولهم .. ان التوازن الموسيقي للشعر قاعدة اساسية من هنا جاء الخليل وقومه ومن سار على طريقته ووضعوا هذه التفاصيل .. اي المقطع الموسيقي التي عندنا سمعها الانسان وجدها تسير على طريقة رتيبة تحدث في نفسه شيئا من التأثير وضعا له بحور الشعر .. واستنكر هذه البحور نشأ قديما .. شاعر في عهد الخليل يقول :

استغلن طائفن فعول مسائل كلها فصول قد كان شعر الورى صحيحا من قبل ان يفسد الخليل من الشعر لم يدرك ان الخليل اراد تسجيل النغمات والامتيازات والذات التي تحدث في السمع فورا واهترارا ولذا عند السماع فهناك ميزتان في الشعر العربي .. ميزة في معانيه والميزة الثانية هي في الاطراب به .. فاذا قدنا هاتين الميزتين فليس شعرا .. ويصح ان نسميه اسما آخر ..

● الدول الاوروبية قبلت التطور في شعرها واصبح لديها شعراء عالميون معروفون في كل العالم .. فلماذا لا يفتحه نحن ؟؟ ياسيدي .. الشعر هو مازك واثر في نفسك وجرح اوتار قلبك سواء اكان على بحور الخليل او بحور اخرى .. اذا وجدت الرات الموسيقية والتأليف الموسيقية والاطراب في هذا يجب يكون على نغمات متناغمة متناغمة فهذا صحيح اما اذا لم تجد المعنى .. والاتفاق لا تؤثر في السمع .. الشعر مأخوذ من الشعر .. اي علم اذن من الشعرة .. الشعرة دقيقة .. ومنه اشتق الشعر ومنه اشتق الشعر .. اننا اقرا اشياء من هذا النوع التي يسمونه شعرا لاجس باي اثر عند قرائه .. اننا لما نجلت اسمي شعرا .. اننا اسمي نثرا .. والغريب ان هذا النوع يمدح صاحبه الى المبالغة في التمجيد والتمجيد .. يقول ان الرواية في المملكة ما زالت متاخرة .. عن الاطراب العربية ؟؟ معلدي صحة هذا القول ؟؟ كما قلت حقيقة كل ادب ادبيته من رواية من طائفة محكمة من ادب فني نثر فني .. هي حديث بالنسبة لبلادنا ولا تزال تسير على الطريق ومن سار على الدرب وصل ثم هناك شيء آخر .. الرواية تنمو والقصة يمجعلها تنمو ناحية الرواية .. والطبيعة العربية بطبيعتها واضحة او سبلة .. والادباء الانساني في الزمن الا حينا يستطيع ان يكون مفصحا عن كلامه يضاهي ان هذا ان بلادنا لها اوضاع خاصة .. فالمريضة في الشعر او الرواية او القصة قد لاتستأج عند كل قارئ لسبب واحد وهو عدم تفهيم الثقافة في بلادنا وحداثتها ..

● لو طلب اليك ان تختار الفائزين في الجائزة للعام المقبل .. فمن ترشح من الادباء ؟؟ اولاً ان اذكر اسماء بعينها .. ولكن ارى ان الاديب الحق الذي يستحق الجائزة من الذي يدرك ان الادب هو الصورة او المرأة التي تمكس حياة هذه الامة ويدرك ان الادب وسيلة من وسائل البناء لا وسيلة من وسائل التسلية .. ويدرك انه مطالب امامه اتم على خير مايجب ان يتصف به .. الكلمة النزيهة والفكر النزيه والعمل المنتج اسس ثلاثة من يستحق ان يمنح الجائزة .. ليس كثرة التأليف او كثرة دواوين الشعر او كثرة الكتابة في الصحف او ملء المكتبات بالمؤلفات هو الذي يجعل الانسان يحكم ان هذا الانسان يستحق الجائزة .. هناك اناس قد يتصفون ببعض هذه الصفات ولكنهم يجب ان يحرموا من الجائزة لانهم ليسوا صادقين مع انفسهم وادبهم مزيف .. وادبهم ادب نقاق

تفن في كل شعر انت قائله ان الغناء لهذا الفن مضمنا والمرب كانوا يتخذون موسيقاهم من الشعر وكانت أدوات الغناء عندهم قليلة لكن يلق الشاعر وينظم قصيدته فيؤثر في السامعين في اسماعهم وفي عقولهم .. ان التوازن الموسيقي للشعر قاعدة اساسية من هنا جاء الخليل وقومه ومن سار على طريقته ووضعوا هذه التفاصيل .. اي المقطع الموسيقي التي عندنا سمعها الانسان وجدها تسير على طريقة رتيبة تحدث في نفسه شيئا من التأثير وضعا له بحور الشعر .. واستنكر هذه البحور نشأ قديما .. شاعر في عهد الخليل يقول :

استغلن طائفن فعول مسائل كلها فصول قد كان شعر الورى صحيحا من قبل ان يفسد الخليل من الشعر لم يدرك ان الخليل اراد تسجيل النغمات والامتيازات والذات التي تحدث في السمع فورا واهترارا ولذا عند السماع فهناك ميزتان في الشعر العربي .. ميزة في معانيه والميزة الثانية هي في الاطراب به .. فاذا قدنا هاتين الميزتين فليس شعرا .. ويصح ان نسميه اسما آخر ..

● الدول الاوروبية قبلت التطور في شعرها واصبح لديها شعراء عالميون معروفون في كل العالم .. فلماذا لا يفتحه نحن ؟؟ ياسيدي .. الشعر هو مازك واثر في نفسك وجرح اوتار قلبك سواء اكان على بحور الخليل او بحور اخرى .. اذا وجدت الرات الموسيقية والتأليف الموسيقية والاطراب في هذا يجب يكون على نغمات متناغمة متناغمة فهذا صحيح اما اذا لم تجد المعنى .. والاتفاق لا تؤثر في السمع .. الشعر مأخوذ من الشعر .. اي علم اذن من الشعرة .. الشعرة دقيقة .. ومنه اشتق الشعر ومنه اشتق الشعر .. اننا اقرا اشياء من هذا النوع التي يسمونه شعرا لاجس باي اثر عند قرائه .. اننا لما نجلت اسمي شعرا .. اننا اسمي نثرا .. والغريب ان هذا النوع يمدح صاحبه الى المبالغة في التمجيد والتمجيد .. يقول ان الرواية في المملكة ما زالت متاخرة .. عن الاطراب العربية ؟؟ معلدي صحة هذا القول ؟؟ كما قلت حقيقة كل ادب ادبيته من رواية من طائفة محكمة من ادب فني نثر فني .. هي حديث بالنسبة لبلادنا ولا تزال تسير على الطريق ومن سار على الدرب وصل ثم هناك شيء آخر .. الرواية تنمو والقصة يمجعلها تنمو ناحية الرواية .. والطبيعة العربية بطبيعتها واضحة او سبلة .. والادباء الانساني في الزمن الا حينا يستطيع ان يكون مفصحا عن كلامه يضاهي ان هذا ان بلادنا لها اوضاع خاصة .. فالمريضة في الشعر او الرواية او القصة قد لاتستأج عند كل قارئ لسبب واحد وهو عدم تفهيم الثقافة في بلادنا وحداثتها ..

● لو طلب اليك ان تختار الفائزين في الجائزة للعام المقبل .. فمن ترشح من الادباء ؟؟ اولاً ان اذكر اسماء بعينها .. ولكن ارى ان الاديب الحق الذي يستحق الجائزة من الذي يدرك ان الادب هو الصورة او المرأة التي تمكس حياة هذه الامة ويدرك ان الادب وسيلة من وسائل البناء لا وسيلة من وسائل التسلية .. ويدرك انه مطالب امامه اتم على خير مايجب ان يتصف به .. الكلمة النزيهة والفكر النزيه والعمل المنتج اسس ثلاثة من يستحق ان يمنح الجائزة .. ليس كثرة التأليف او كثرة دواوين الشعر او كثرة الكتابة في الصحف او ملء المكتبات بالمؤلفات هو الذي يجعل الانسان يحكم ان هذا الانسان يستحق الجائزة .. هناك اناس قد يتصفون ببعض هذه الصفات ولكنهم يجب ان يحرموا من الجائزة لانهم ليسوا صادقين مع انفسهم وادبهم مزيف .. وادبهم ادب نقاق

الاديب احمد السباعي يتحدث عن جائزة الدولة وتكريم الادباء .. الحديث النقدي والاعلام



محمد حسن عواد

اجاب مثل هذه الملاح مفيد جدا .. ولي ملاحظتان ..

رغم ان خط الادب في الملاح قليل نجدها ملهنة بكتابات غير ادبية .. وكنت اتمنى ان يخصص المحقق لهذه الناحية ثم انني افقد فيها اهم عنصر من العناصر القيمة للادب وهو النقد .. والسبب في ذلك ان اكثر الباحثين والمؤرخين والشعراء وغيرهم ممن لاتتبع صورههم للشعر فقد يتخذون منه وسيلة للنقد اخرى .. لذا تجد اصحاب الملاح يبدلون من اثارة هذا الجائزة كمن من خمسين سنة اكتب نقدا في بعض الصحف .. من من ادباء المملكة الشباب يلقون نقرك ..

ان انتاج الادباء الشباب لا يزال هزلا وسبب ذلك ضعف اللغة العربية لديهم التي هي ركيزة من ركائز الادب ويجب ان تقوم الكتابة عليها .. ومن الناحية الفكرية .. يجب ان يتخذوا باللغة الفكرية الدسم لكي يتكهن له ملكة يستطيع الكتابة بها .. ان لا اشجع على قراءة الكتب المترجمة لان ترجمتها سبقت ذلك لو يخذ الشباب فكرهم بالتراث القديم واصبحت لديهم ثقافة قوية ..

وقد اجاب الاستاذ الاديب عبد الله بن خميس على اسئلة الملاح فقال :

● ماذا تعني الجائزة لعبد الله بن خميس ؟؟

شعري شعور المواطن الذي فسر بانه الجائزة .. شعوري حينما تالفت شعوري يتألم من مواطن مخلص لاته وولاده .. كان الشعور من ناحية ان تعطي هذه الجائزة لمن يرضح لها .. وليس المراد ان تعطي لشخص او لاشخاص فحسب وانما المراد ما وراء ذلك وهو ان يظفر الى الجانب الفكري والادبي والتفكير بهذه البلاد ينظر الى نظرة خاصة .. ويرجع من قاصبا ومن مستورا وينظر اليها نظرة التجليل والتقدير ..

ويروا المواطن تحولوا في جانب بلادهم في جانب فكرهم ثقافتهم يبدلون بهذه الفاعلة تكون بهذه المثابة لان الجانب المادي قد طفي وكثر وكبر حتى ليكاد يطفى على الجوانب الروحية والفكرية والثقافية والادبية فهذه بداية خير تبدأ من هذه الجائزة وتبدأ تعطي

كان مسجلا منه قبل اربعين سنة ينبغي ان يدرك يقرأ في الصحف الآن ارى اكثر غثا لافانته منه .. ● الملاحق الادبية في المملكة ..

● اولاً الشعر الذي اشاهده فيما تصدحه صفحا من ملاح ادبية اننا اراها بادرة طيبة لان الصحافة الادبية في بلادنا لاتزال مقفولة ليس لدينا اية مجلة متخصصة في الناحية الادبية وانما تجد مزجا من الافكار والآراء والكتابات خذ مثلا مجلة العرب .. لقد خصصتها للناحية الجغرافية والتاريخية والادب العربي القديم .. لكن القارئ بحاجة الى دراسة ادبية عميقة .. لهذا ارى ان

● هل في ذمكم ادباء اخرون تتوقعون لهم نيل الجائزة في العام المقبل ؟؟ لا شك ان هناك ادباء لهم جانب الاستحقاق وجانب التقدير وقد علوا وعلموا واشوا الملكية السعودية بمؤلفاتهم وبمقاماتهم ولا اعمى انني اتا ولا من فاز بالجائزة اننا قد



الامير عبد الله الفيصل

سبقناهم في هذا المجال واعطينا مايقرب عطاءه او يزيه .. ولكن هي الظروف التي واثت والصدف التي اعطتنا هذه الجائزة ..

ارشح من بين اخواني الذين اتروا ان شاء الله ان يفوزوا بهذه الجائزة ارشح الاخ الشيخ (ناصر العبيدي) فهو من اعلى واعلى التأليف والبحث والشعر كما ارشح الاخ الاستاذ الشاعر (الفقي) فقد اعطى واعطى وكان له في الشعر باع طويل هؤلاء اارشحهم لجائزة السنة الادبية وسوف يكون ان شاء الله من نصيبهم ان يفوزوا بهذه الجائزة كما يكون ايضا من نصيب الشاهين من اعطوا واكثروا البطاه لهذه الامة وهذه البلاد ..

● ماهي الكلمة التي تفصحون بها للشباب الادباء .. كلمتي لخواص الشباب هي ان يكسروا جهودهم وينبذوا من افقائهم ويخطوا من انفسهم ما يستحق العلم والتقدير في هذا الباب .. العلم شمس لا ينفاد لاني سبب (لو اشتكلت بيصلة ماخظت من العلم مسالة) ..

البيت سهران النجي وتبته توما وتغير بعد ذلك لاحاق لا لا .. لا يمكن التباطؤ والكسل والشغف ان يركس للعلم جهده ويعطيه من نفسه الذي يستحقه .. العلم لا يركب بالتميز يدرك بالثبات والتأني كما عجمي الكن اخذ ادرك بالثبات كل فن انصح اخواني ان يبذلوا مساهمهم للعلم بحق العلم .. فهو السلاح الذي يعول عليه وهو النور الذي يسار في ضووه وهو الحقيقة الواقعة التي يجب ان يتبنها الشباب من اجل ان يعطوا لامتهم وبلادهم ولمجتمعاتهم مامو جدير منهم ..

● ماهي السبل الكفيلة بالانتشار الادبي السعودي في البلدان العربية بشكل جيد ؟؟ لا شك ان انتشار الادب السعودي في البلدان العربية وغيرها وحتى انتشاره في نفس البلاد يحتاج الى جهود .. اولها جهود الشخص الكسرة .. ويبدل مساهمته على اساس نشر نتاجه .. ثانيا ان تكون المؤسسات المعنية بالنشر والتوزيع متوفرة .. وثمة بل تتولى هذا الجانب وتشجع .. وتبدل من نفسها وتفقيها في نشر نتاج ادبنا داخل البلاد وخارجها ..

غير هذا فاني اطلب برعاية الدولة لان للدولة دلالتها ولها اثرها في وضعها المادي والمعنوي في نشر ادب البلاد داخل محيطها وخارجها ..

● ماهي السبل الكفيلة بالانتشار الادبي السعودي في البلدان العربية بشكل جيد ؟؟ لا شك ان انتشار الادب السعودي في البلدان العربية وغيرها وحتى انتشاره في نفس البلاد يحتاج الى جهود .. اولها جهود الشخص الكسرة .. ويبدل مساهمته على اساس نشر نتاجه .. ثانيا ان تكون المؤسسات المعنية بالنشر والتوزيع متوفرة .. وثمة بل تتولى هذا الجانب وتشجع .. وتبدل من نفسها وتفقيها في نشر نتاج ادبنا داخل البلاد وخارجها ..

غير هذا فاني اطلب برعاية الدولة لان للدولة دلالتها ولها اثرها في وضعها المادي والمعنوي في نشر ادب البلاد داخل محيطها وخارجها ..

● ماهي السبل الكفيلة بالانتشار الادبي السعودي في البلدان العربية بشكل جيد ؟؟ لا شك ان انتشار الادب السعودي في البلدان العربية وغيرها وحتى انتشاره في نفس البلاد يحتاج الى جهود .. اولها جهود الشخص الكسرة .. ويبدل مساهمته على اساس نشر نتاجه .. ثانيا ان تكون المؤسسات المعنية بالنشر والتوزيع متوفرة .. وثمة بل تتولى هذا الجانب وتشجع .. وتبدل من نفسها وتفقيها في نشر نتاج ادبنا داخل البلاد وخارجها ..

غير هذا فاني اطلب برعاية الدولة لان للدولة دلالتها ولها اثرها في وضعها المادي والمعنوي في نشر ادب البلاد داخل محيطها وخارجها ..

● ماهي السبل الكفيلة بالانتشار الادبي السعودي في البلدان العربية بشكل جيد ؟؟ لا شك ان انتشار الادب السعودي في البلدان العربية وغيرها وحتى انتشاره في نفس البلاد يحتاج الى جهود .. اولها جهود الشخص الكسرة .. ويبدل مساهمته على اساس نشر نتاجه .. ثانيا ان تكون المؤسسات المعنية بالنشر والتوزيع متوفرة .. وثمة بل تتولى هذا الجانب وتشجع .. وتبدل من نفسها وتفقيها في نشر نتاج ادبنا داخل البلاد وخارجها ..

غير هذا فاني اطلب برعاية الدولة لان للدولة دلالتها ولها اثرها في وضعها المادي والمعنوي في نشر ادب البلاد داخل محيطها وخارجها ..

● ماهي السبل الكفيلة بالانتشار الادبي السعودي في البلدان العربية بشكل جيد ؟؟ لا شك ان انتشار الادب السعودي في البلدان العربية وغيرها وحتى انتشاره في نفس البلاد يحتاج الى جهود .. اولها جهود الشخص الكسرة .. ويبدل مساهمته على اساس نشر نتاجه .. ثانيا ان تكون المؤسسات المعنية بالنشر والتوزيع متوفرة .. وثمة بل تتولى هذا الجانب وتشجع .. وتبدل من نفسها وتفقيها في نشر نتاج ادبنا داخل البلاد وخارجها ..



محمد حسن فقي

هذه العناصر مجتمعا اذا تصافرت الجهود من اجلها فانها كفيلة رقمية وجديرة بنشر الادب السعودي في الداخل والخارج ..

● دارت نقاشات كثيرة حول الشعر الشعبي .. ترى نود ان نسمع رايكم في دور الشعر الشعبي في مسيرة الادبية ؟؟ الشعر الشعبي لاشك انه رافد من روافد الادب القديم .. وجدير بالبحث والتحقيق والنشر والتحصيل والفهم الحقيقي لغمزه ومعناه وسبناه .. فهو بدون شك رافد يمد اللغة العربية ويمد فكرها وادبها بما هو قديم بها .. هذا الشعر سجل من المعلومات طيلة ما يزيد عن الف عام من التاريخ من العادات والتقاليد والايام والاحوال والامور التي لولا ان الشعر الشعبي حفظها لضاقت ولما نعتز عليها لعين او لآخر .. يجب ان نرعاها اول وقبل كل شيء من اجل هذه الناحية ثانيا : نرعاها لانه رافد من روافد ادبنا الحقيقية التي يجب ان نرعاها لاجلها ..

نرعاها لانه رافد من روافد ادبنا الحقيقية التي يجب ان نرعاها لاجلها ..

نرعاها لانه رافد من روافد ادبنا الحقيقية التي يجب ان نرعاها لاجلها ..

نرعاها لانه رافد من روافد ادبنا الحقيقية التي يجب ان نرعاها لاجلها ..

نرعاها لانه رافد من روافد ادبنا الحقيقية التي يجب ان نرعاها لاجلها ..

نرعاها لانه رافد من روافد ادبنا الحقيقية التي يجب ان نرعاها لاجلها ..

نرعاها لانه رافد من روافد ادبنا الحقيقية التي يجب ان نرعاها لاجلها ..

نرعاها لانه رافد من روافد ادبنا الحقيقية التي يجب ان نرعاها لاجلها ..

نرعاها لانه رافد من روافد ادبنا الحقيقية التي يجب ان نرعاها لاجلها ..

نرعاها لانه رافد من روافد ادبنا الحقيقية التي يجب ان نرعاها لاجلها ..

نرعاها لانه رافد من روافد ادبنا الحقيقية التي يجب ان نرعاها لاجلها ..

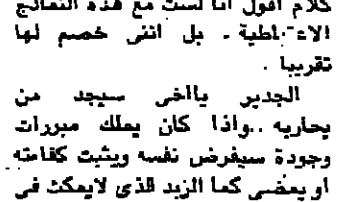
نرعاها لانه رافد من روافد ادبنا الحقيقية التي يجب ان نرعاها لاجلها ..



طاهر زمخشري



ابن خميس



ادونيس





## «فن تشكيلي»

هنا حيادية الى اقصى الحدود والمشاهد مجرد طبيعة لاحياء فيها .. تبعث الراحة في العين والكتابة في القلب .. وتزيد في رواج التسويق مثل هذه الاعمال .. وهنا تكمن خطورة انتاج الاعمال لغاية تسويقها .. فاذا استمر الفنان في انتاج لوحات لا تميز بالانفعالات .. بل تسجل الطبيعة بحيادية فيوتغرافية .. فالتنتيجة ستكون في تقوق الطبيعة على الفنان .. وانسحاب الفنان من المنافسة وبالتالي ستتدخل آلة التصوير الضوئي لفنان منافس يتمتع بأوليات البقة ..



عبد الرحمن الشاعر

يحاول الفنان السعودي عبد العزيز الناجم ، ان يناقش الطبيعة في هذه اللوحة .. فهو يسجل الطبيعة مباشرة ويكمل مكوناتها .. وهذا هو الاسلوب التشكيلي الذي يهتم بتصوير الطبيعة كما هي ومحاولة اتقان تقليدها .. كما ينقل الفنان الناجم الاجواء العامة في الوقت الذي نفذ فيه عمله وهو منتصف النهار فترى الظلال وقد لونها بالبرتقالي مستفيدا من الازدواج الصافية والاقق الازرق المطلق .. نرى ظلال العناصر المتواجدة في اللوحة (اربع شجيرات) وقد فرشت ظلالها اسفلها لتشكل مع منظور الاقح اتحادا لونيا منسجما شكله الازرق والابيض فوق مستوى النظر .. والاقطر والبرتقالي مع توزيع البني كمسقة وصل تحت مستوى النظر .. يبدو ان الفنان الناجم مخلص جدا لاسلوب المدرسة التأثيرية ، فهو غير معني بالتعبير عن المشاعر ، والاحاسيس ، فالتعبير



## الحكيم .. بين المسرح الاجتماعي والمسرح الذهني

يحفظ تاريخ التمثيل في المسرح العربي في القرن العشرين للكاتب توفيق الحكيم بفخسل تخلصه من المسرحيات المترجمة والمعبدة والمصرحة التي كانت تقدمها الفرق التمثيلية المختلفة .. عندما كتب الحكيم مسرحياته الاجتماعية عبرها بها عن واقع مجتمعه وعاداته وتقاليده ..

قدم توفيق الحكيم مسرحية الاجتماعية الاولى «المراة الجديدة» لفرقة عكاشة عام ١٩٢٣ وعالج فيها مشكلة المرأة للعمل واختلاطها بالرجال منبها الى عاقبة ذلك وتأثيره على وحدة الاسرة والاخلاق العامة .. ثم تلاها الحكيم بالعديد من المسرحيات القصيرة والمتوسطة ..

واذا كانت «الحركة» المسرحية متوفرة في مسرحيات الحكيم الاجتماعية مما جعلها تنبض بالحياة والحيوية عند تمثيلها على خشبة المسرح .. فان هذه «الحركة» غر واضحة في مسرحياته الذهنية التي اعتمدها النقاد اكثر صلاحية للقراءة منها للتمثيل .. وحتى اذا مثلت لا يقل عليها غررفة المقتلن الذين يستمتعون بمتابعة حوارها الذهني وقياسا الفكرية ..

استلهم الحكيم مسرحياته الذهنية من مصادر عدة مثل القرآن الكريم .. اهل الكهف .. الاساطير الاغريقية .. بيجامليون .. التاريخ .. مشهور زاد .. والاساطير المصرية .. ايزيس .. وكلها تحمل معاني وفكر اوروي فاسفية تفتح ذهن المتفرج او القارئ على معنى جديد ومفهوم اخر للحياة ربما لم يكن يدركه قبل ذلك ..

هذا ويجمع النقاد على ان مسرحية «اهل الكهف» هي افضل مسرحياته الذهنية معالجة ومضمونا .. وان كانت «ايزيس» اكثرهم حركة وبدا عن واقع الاسطورة .. وقربا من واقع الحياة الانسانية ..

والاحقاد بمشاركة الاصهار ان يسجلوا موقفا معارضا .. رفضت انذاك فكر فوجية تاسعة لراس العائلة .. وكانت المرأة المرشحة للزواج كما قيل .. يكراني الثلاثين .. سمع الجد عن حالها مصادفة .. فحجم كالحصان بعد عودته من زيارة قبر الزوجة الاخيرة التي اشرف على زخرفة شاهديها بنفسه فقد كانت كما قال لحظة الوداع الاخيرة .. (بوركت ابنتها المرأة الاشبه بالتراب الطيب) وقيل في الاجتماع ان دليلا قاطعا عن نية الزواج قد توفر .. فالجد هو الذي قال : ( اذا كانت المرأة قوية وتجدد سقاية الاشجار والعناية بالازهار .. فلا بأس من ان تكون زوجة لي) ..

وبالرغم من ان جدنا كان عادلا طوال عمره في اعطاء كل زوجة جديدة له مع اولادها فحهم عليه .. وكان لا يجمع بين اثنتين ابدا لايامه بوجود الحب بين الرجل والمرأة .. فان الخوف كان ينهش صدور الجميع من ان تأتي امرأة تسلب عقله وماله ..

هفت جدي فجأة : ( ما هو طموح في هذه الحياة يا ولدي؟ ) وتذكرت ايام المدرسة اذ تكرر مثل هذا السؤال علينا في وظائف التعبير ..

( ماهي المهنة التي ستخارها ) ( ما هي احلامك في المستقبل ) وطالما تعترت في كتابة موضوع يرضي الاساتذة .. وتكررت ملاحظاتهم في تانيبي لاني لم اعط مرة واحدة جوابا شافيا ومحددا .. وكانت نظرات جدي تلاقني بحثا عن جواب .. وبالرغم من محاولتي الصادقة في ان اجد كلمات معقولة ومربنة .. فان الذي حدث هو عجزتي ايضا عن الاجابة الشافية ..

وقال هو بصوت مجلج : (ليس لي طموح سوى ان اؤكد ارادتي على الحياة) .. ثم عاد الى كرسيه وتمتم بهدؤ دون ان يتطلع الي : (والا يا ابن المرحوم عبدالله .. قل لي ماذا تريد) .. لقد فقدت الشجاعة .. ويبدو اني لم اكن جديرا في تحمل مسؤولية التعبير عن مشاعر افراد العائلة وافكارهم .. لكني وجدت نفسي اتمتم باستسلام : ( لا يريد شيئا يا جدي .. فاحوالي جيدة والحمد لله .. وأنا سعيد بانني اجلس معك لاراك واستمع اليك .. واتعلم) ..

واخرج الجد من بين طيات الشال الذي يزن وسطه الملفوف مفتاحا حديديا كبيرا .. قدمه الي وهو يقول : ( اثن المفتاح ان كنت تقدر) .. فامسكت بالمفتاح الثقيل .. وتذكرت انه للباب الكبير .. والذي لم يستخدم منذ عشرات السنين .. فقد بقي الباب مفتوحا امامنا دوما .. (اثن المفتاح ان كنت تقدر) ..

قلم احاول .. فسحبه مني وهو يردد : ( انتم يا ابناي .. كم من حرب خسرتها اجيالك ) ثم ثنى المفتاح بيديه الضامرتين .. فسمع لانسار الحديد صوت خاطف جعلني الزم الصمت فلا اعق بكلمة ..

قام الجد بعد لحظات نحو شجرة الجوز من جديد .. ورفع راسه نحو اغصانها يتأمل شامرا التي رصعتها كالجوهر .. وهفت : ( مارلت اسمعكم دوما ايها الرجال المعززين بافكاركم .. تقولون ان المدن لاموت ثمانية قساقطت شار اخرى .. فأكمل : (انا كالمدينة التي لاموت .. الست برهانا صادقا على افكاركم؟ ) وأشار الي بيده ان التقط شرة ففعلت .. وسمعت رقيقا يقول : (تقوفا يا ولدي .. فهي تكسب القوة) ..

وكنتم امضغ القلب الابيض بمتعة شاركني فيها جدي .. فقلت لذة الجوز على نيتي في ان افاتحه بالموضوع الذي جتته من اجله .. وظل يطعنني قلب الجوز الذي سيطر طمعه تحت استاني سنوات طويلة .. وهو يبتسم في وجهي دون ان ينطق بآية كلمة ..



## شجرة جوز لهذا الزمن

قصة : وليد اخلاصي

الذكاء المبررة عن امها .. كنا ننظر بمهابة اليه ولكن حبه لنا كان يصلنا بصمت .. قال جدي بعد لحظات : (ارض الدار واسعة كما ترى) ..

فلمت براسي موقفا .. تذكرت الايام الماضية فاحسست رعشة السنين تنتفض كالطير في احشائي .. وقال جدي : ( يكبرون .. ويذهبون) ..

وانفجعت من صديري كلمات كانتا قبض لها ان تخرج دون ارادة .. وتبقى انت يا جدي .. ثم عدت الي هودتي وأنا اردد : (ولكنهم يعودون اليك دوما) ..

وقام فجأة من مقعده الذي تغطيه فروة كبش كان يجدها كلما تزوج من امرأة فيختار انذاك اكبر الكباش المقدمة لحومها السمينه للضيوف ليضع فروته المدبوغة على مقعده الاثري الى قلبه ..

قام كنسر فتى .. ومشي بخطواته الثابتة نحو شجرة الجوز التي ظلت باغصانها الكثيفة مساحة كبيرة من الحوض .. تأملني بعينه الاسترئين .. ثم رفع راسه الى اعلى فبدت قائمة المهية وكأنها تماثل انتصاب اشجرة المعمرة .. وكنت احاول انذاك ان اقول شيئا فلتطمم الكلام في فمي .. فآثرت الصمت .. قال جدي وهو يعود ببطء نحو مقعده .. (خشب الجوز متين ويقاوم الزمن) ..

احسنت في تلك اللحظات ان الرجل يريد ان يقول شيئا .. ولكنه اثر التلميح .. وهو العسكري الصلب في شيابه والقاضي الصارم في امور العائلة الكبيرة في كهولته وشيخوخته .. لم يعرف المواربة .. فقلت لنفسي ان اكون مثله .. ولكني لم اجرؤ ..

كان اجتماع العائلة صاخبا .. والاول من نوعه اذ يحاول الابناء

ضرب جدي البلاط القديم بجزمته ذات الساق الطويلة والتي لم يستبدلها باخرى منذ ايام طفولتي بالرغم من تشقق جلدتها .. وزار محمما بصوت قالت عته جدتي الاولى في صباحها (انه يجهض المرأة الحامل) .. ويظهر في ذلك اليوم وكأنه استعاد شباب .. فقطع خطوتين بتجاهي ثم توقف متناحلا صفا من شجيرات التمرحة التي قالت زوجته الثالثة عنها (رائحتها تثير شهيتي للنوم مع النساء) .. ثم شمع بصدرة .. وكاني قرات على وجهه صراخا يقول : (من يعترض على زواجي .. فليقل ذلك علانية ودون خوف) ..

واسمع الارض من جديد ضربة من قدمه .. وكان فيه شيئا ما زال يغلي .. وكان الاجتماع السري الذي عقده الابناء والاحفاد والاصهار حافلا بالضحك والاراء التي تجاوزت السنين .. هي العدد التقريبي للحاضرين في دار اكبر الاحفاد .. وبالرغم من تخلف عدد كبير منهم .. فان الاجتماع اعتبر قانونيا .. وقد وجدت في نهايته ان الاجتماع على تكليفي بالمهمة .. هو الشئ الوحيد الذي لم اكن اتوقع حدوثه .. فحاولت ان اتملص من تلك المهمة الصعبة فلم افلح ..

تسرب خبر رغبة زواج جدي عبر حديث العجائز في الحي يتهايمن على الرجل الذي يقترب من التسعين او انه تجاوزها .. وفي نفسه ما زالت رغبة في النساء .. وكانت المهمة هي اقناع الجد بالعدل عن تلك الرغبة التي اعتبرت جامحة ولا تليق به وبسمعة العائلة .. وقد لعنت تلك الديمقراطية التي تمسك بها الاجتماع العائلي .. فكننت انا الضحية .. وحاولت ان ابدى عذرا .. فقام واحد من الاعمام بتدبير خطبة قصيرة امتنع فيها ثقافتى وقدرتي على الاجتماع التي تؤهلني للتعامل مع الرجال الاقوياء من امثال الجد الذي لم يجرؤ احد في ان يعصي له امرا او يجادل في راي معه .. وهكذا وجدت نفسي ملتزمة بالقرار ..

ودخلت الدار عبر الرقاق الطويل المعتم .. وقلبي يسابق عقلي في الارتعاش .. وكان الباب الخشبي مفتوحا وما يزال محتفظا بمساميره التي استويته اشكالها منذ الصغر .. فاحسست انني صغير في فتحة قنابات خطواني .. وكان الجد متربعا في صدر الدار يجلس على واحد من الكرسيين اللذين طالما استخدمنا في حفلات زواج شباب العائلة منذ القدم .. وبالرغم من انني كنت انتظر دوري في الجلوس على كرسي الفرح ذاك .. الا انني لم استلح ان افصح عن رغبتي لاني ما زال اتابع دراستي الجامعية .. وكانت الصبية حبيبتي تسمع عن الكرسيين فتنتهد .. وهكذا كان حيا سرا مليئا بالامنيات ..

كان الجد يتأمل البلاط المرمري بنظرانه الحادة الشاردة .. فعملت ان في راسه تدور افكار ذات عزيمة .. وتناهي الي صوته وكأنما احس بوقع اقدامي المتوجسة خوفا وارتابكا (اقرب اكثر .. لا يد لك ابن المرحوم عبدالله) ..

فاقتربت بخطوات اسرع .. فرفض ان اقبل يده كما يفعل الجميع .. وقال لي (انت اكثرهم علما .. فلا تقبل يد احد) ..

فتمتعت بخجل : (انت جدي) .. فضحك وسبابتني تلتكني برفق (قل انني صديقك) ..

ثم تابع وهو يدعوني الى الجلوس على الكرسي الاخر : (يسرني ان يكون لي صديق شاب مثلك .. يصالح الكتب) ..

وكنتم اسرق الفطرات من وجهه الذي بدا لي في تلك اللحظات وكأنه صلب وجميل كمدخل القلعة التي حدثنا عنها ذات مرة فقال انه دافع عنها في شبابه .. وكان الموت يفرغ عليهم فلم يستسلم له .. ثم ردد بصوت عميق : (انا والقلعة لا نتشبع) ..

تمنيت فجأة ان احيطه بذراعي او ان يحتضني .. كنت افكر بالحلب الجارف تجاهه .. وأنا الذي لم اظفر منه بقيلة واحدة .. وكنا نحن الاحفاد نقف في صف طويل يوم العيد .. فيستقرضنا كقائد منتصر يتأمل اكتمال هتاف جنوده .. يشير الى طفل كي يربط حذاءه والى طفلة تسرع شعرها .. يداعب انف ولد صغير ويقرص خد اخر .. كنا نلظ واقفين بصمت كامل الى ان ينهتني من توزيع (العديبة) على الاكف المفتوحة .. انذاك يبدأ الانسحاب المنتظم الذي يظل هادئا الى ان يصل مدخل الدار الكبيرة فيبدأ الصخب في الرقاق .. ولم يكن الجدي خطي في معرفة اي من الاولاد كل على حدة .. فهذا ابن فلان وفلانة وتلك ترسم عليها علام

نقشت اسمها عليها .. ايسط صيلدي سك شاطيء البحر يستشرون باللمعان الذي تصدره شفراتها المشحونة ..

لر : ما اجملها .. الفارس : من يستطيع ان ينكر ذلك ؟ يتكف مثل نبيذ عمره مئة سنة .. افنى الجنوب السمينه تفتح عينيه مع الفجر فتطمع النائمون رغبة ملطقة لان يروما بانفسهم من الشرفات .. نحو السحر الشوري للعطر واللبعد ..

لر : يبدو لي اننا اضعنا الطريق .. الفارس : بوقوف الجواد .. صحيح ؟ لر : اضعناه بالحديث ..

لر : اليس تلك انوار غرناطة ؟ الفارس : لا لادري .. الفارس : العالم واسع جدا لر : كما لو كان مهجورا .. الفارس : لقد قلت حقا ..

لر : لقد لم الي القنوط : اي ياي ياي .. ياي .. الفارس : لانك هناك .. ماذا تعمل ؟ لر : ماذا اعمل ؟

لر : لماذا اعمل ؟ الفارس : واذا كنت في مكانك .. فلماذا تريد ان تكون ؟

لر : لماذا ؟ الفارس : انا امتطي هذا الجواد .. وابيع مدى .. ولكن لو لم اقم بذلك فلماذا يحدث ؟ لر : ماذا يحدث ؟

لر : «وقيقة» الفارس : ها نحن نصل غرناطة لر : هل هذا ممكن ؟

لر : انظر انوار الشرفات لر : صحيح .. صحيح .. الفارس : لن ترفض الآن الركوب معي .. لر : انتظر قليلا ..

لر : ها .. اصعد .. اصعد بسرعة .. من الضروري ان فصل قبل يزوغ الشمس خذ هذه المدينة .. انها هديتي لك !

لر : اي ياي .. ياي .. ياي .. يساعده الفارس (لر) .. الاثنان يبدآن الطريق الى غرناطة .. تبدو سلسلة الجبال في العمق يغطيها الشوكران والقرصان ..

لر : اغنية لم لر : يحملونه .. تلفه ملاعتي .. وفلافي .. وسعف نخلي .. يومه مدينة من ذهب ..

لر : «القتل» .. ونمضي سلفين ! لر : لقد كان اسمر ومرا ..

لر : يا جارتي .. هاتي اربقا من نخلس اصفر ووه شراب الليمون .. «القتل» لايتك ولا واحدة منك .. فآلر موجود على القصر ..



## هو آخر مسرحية قصيرة من «لوركا»

ترجمة : رفعت عطفة

لر : لتعود عليهم بالصحة الفارس : انها تعود عليهم بالقضة والذهب لر : لايتطلب من اللدية ان تكون اكثر من مدية .. الفارس : انت مخطيء

لر : شكرا الفارس : لمدى الذميمة تذهب لوحدها الى القلب .. والفضية تقطع الرقاب كما تقطع عشبة ضعيفة ..

لر : الا تقيد في تقطع الخبز ؟ الفارس : الرجال يقطعون الخبز بايديهم .. لر : صحيح !

لر : «الجواد يتملك» الفارس : هيه ليها الجواد ! لر : انه الليل ..

لر : «الدرج المتوية تروح غل الحيوان» الفارس : هل تريد مدية ؟ لر : لا ..

لر : الفارس : انني اهديك اياها .. لر : ولكنني لا اقبلها الفارس : لن نتاح لك فرصة اخرى .. لر : من يدري ؟

## حقل

صوت : يامر .. يا بغلى قناء داروي يلب لوزة مرة

ياص .. يصل ثلاثة شباب وقد وضعوا على رؤوسهم قبعات عريضة .. الشباب ١ : سنصل متأخرين

الشباب ٢ : لقد داهمنا الليل .. الشباب ١ : والآخر ؟ الشباب ٢ : انه قدم خلفنا

الشباب ١ : بصوت مرتفع : يامر ! لر : /من بعيد/ ها انذا قدم .. الشباب ٢ : (بصوت عال) : يامر ! لر : (بهدهو) ها انذا قدم !

«وقيقة» الشباب ١ : ما اجمل حقول الزيتون الشباب ٢ : صحيح ..

الشباب ١ : انا لاجب السير في الليل الشباب ٢ : ولا انا .. الشباب ١ : الليل خلق للنوم

الشباب ٢ : صحيح .. تصفي الضفائر والجعل على المكان جوا صيفا اندلسيا والمري يمشي ويديه في خصره .. لر : اي ياي .. ياي .. ياي .. لقد سالت الموت

اي .. ياي .. ياي ياي .. (غناؤه بأعلى صوته يترك نبرة مطولة في قلوب كل الذين سمعوه)

الشباب ١ : «من بعيد جدا» .. يامر .. الشباب ٢ : «شبه ضائع» .. يامر .. رررر .. «صمت»

(المر وحيد وسط الدرب .. يدور بعينه الكبيرتين الخضراوين .. ويبدد سترته المصنوعة من قטיפه حول خصره .. تحيط به جبال شاهقة .. تسمع نقات ساعته الفضية بشكل عميق في جيبه مع كل خطوة بخطوة ..)

(يأتي فارس يعنو بجواده على الدرب) الفارس : «وقوف الحصان» ليلة سعيدة لر : بسلام الله ..

الفارس : هل انت ذاهب الى غرناطة ؟ لر : الى غرناطة ذاهب .. الفارس : اذن نحن ذاهبان معا ..

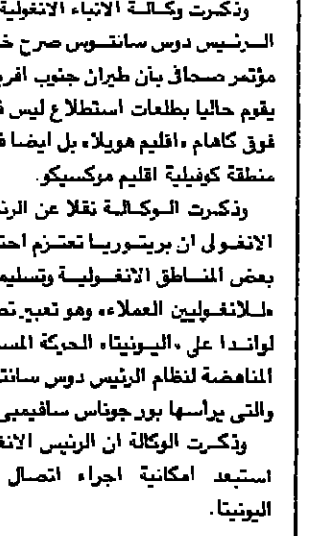
لر : على ما يبدو .. الفارس : لماذا لا نمتطي الجواد لر : لان قدمي لاؤللماني .. الفارس : انني قادم من ملط ..

لر : حسنا الفارس : هناك اخوتي لر : «سلاطنة» كم عددهم ؟ الفارس : ثلاثة يبيعون مدى .. هذه هي التجارة ..















**اعلانت الرياض**

● يعلن خالد سعد السبيعي عن فقد لوحنتين سيرة دانتون هارون رقم ٢١٨٣١٥ موديل ٨٣ خصوصي السعودية الصادرة من الرياض ، يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما

● يعلن موعز هادي عبدالله العجمي حامل حفيظة نفوس رقم ٩٤٩٤٥/٣٦٢٥ سجل الرياض في ١٣٨٧/١٠/٢١هـ عن رغبته في تقبل اسمه على موعز هادي

بحيث يصبح اسمه الصحيح خالد هادي عبدالله العجمي فمن له معارضة عليه مراجعة جوازات الرئیس خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

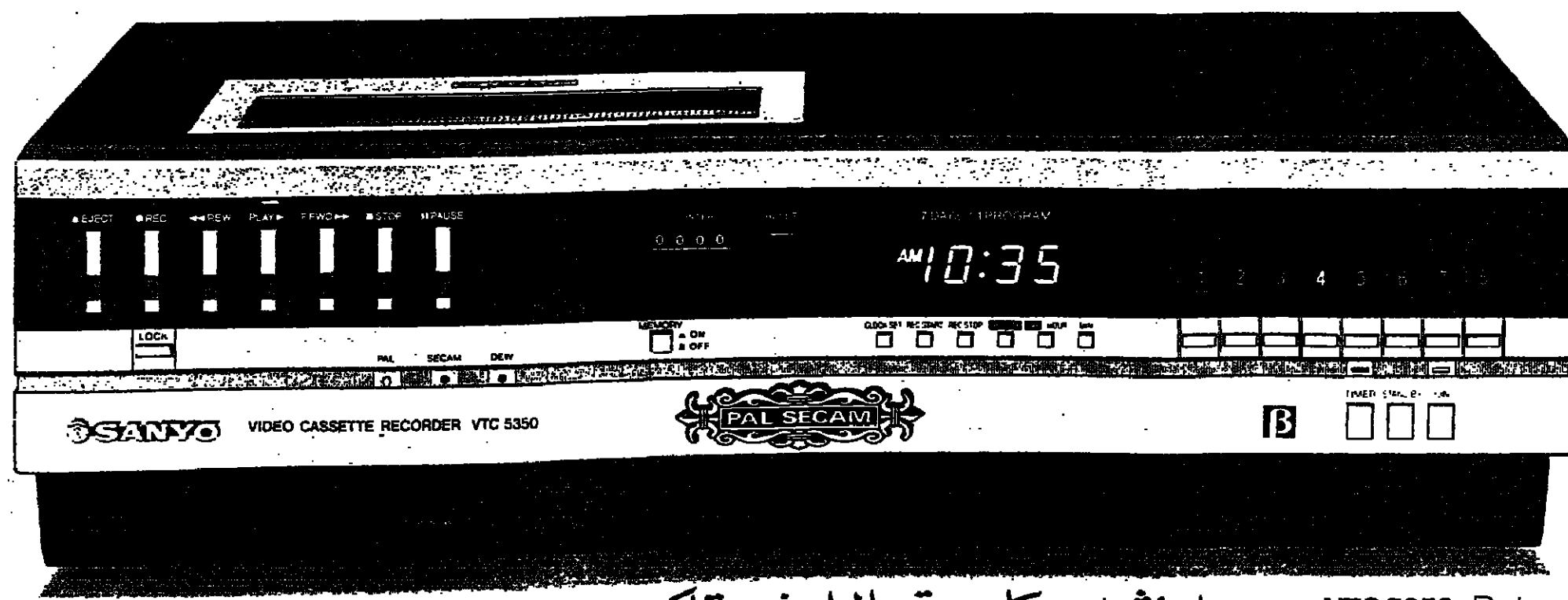
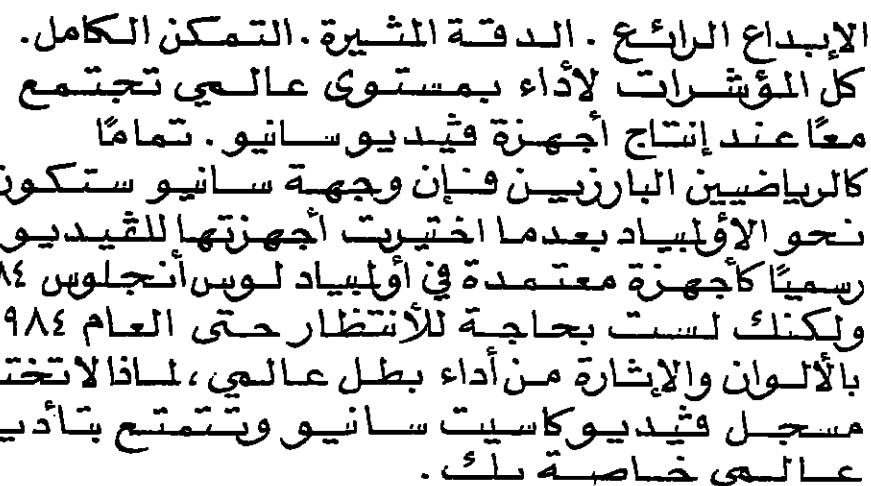
١١/٨٢٩٩٥

● يعلن فهد بن حسين القطحاني عن فقد استمارة سيارة شفروليه ونيت رقم ٥٣ - ١٨٤٠ موديل ٧٨ نقل السعودية الصادر من الرياض . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال برقم ١٥٣٣١٥٧٥ - المزاحمية وله الشكر

● يعلن الشيخ مرعي بقمشان عن فقد  
استمارة سيارة رأس زربلا رقم  
٤٠٦٢٦٧٧ موديل ١٩٨١ نقل  
السعودية الصادرة من مرور  
الرياض سرسيدس ثباتن - يرجى  
ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور  
الرياض وله الشكر .

١١/٨٢٩٩٦  
● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية

إننا فخورون بكون أجهزة الفيديو "سانيو" اختيرت رسمياً  
لتسجيل الألعاب الأولمبية التي ستقام في لوس أنجلوس عام ١٩٨٤



**VTC5350 مسجل فيديو كاسيت الملون بيتا كورد پال/ سيكام**  
تشغيل بفضولتاج ٢٢٠ فولت / ساعة / مؤقت للبرمجة حتى اسبوع مع التحديد اليومي • ازرار تعمل باللمس الخفيف • نظام إعادة لف الشريط أوتوماتيكياً.

## الاساسية



المركز الإلكتروني للمحكمة  
المركز الرئيسي : القاهرة - مصر - هاتف : ٨٤٢٠١٧٠ - ٨٤١٣٣٠ - فاكس : ٧٤٧٦١  
الفرع : الدمام - هاتف : ٨٣٣٣٣٩ - الفون : ٤٠٧١٦١ - جدي : ٧٤٣٣١٥  
الصفحة : الفهرس - هاتف : ٨٤١٣٣٠

١١/٢٨٩٩٣  
● يعلن الشيخ مرعي يقسمان عن فقد  
سجله رقم ٤٠٢١٥٧٧ موديل ١٩٨١ رقم  
السعودية الصادرة من مرور  
الرياض مرسيدس تيزان . يرجى  
من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور  
الرياض وله الشكر .  
١١/٢٨٩٩٦  
● تقدم الى ادارة الاموال المدنية  
في فيها المواطن علي ابراهيم عامر  
مفيد ان دفتر حقيقته نفوسه رقم  
١٣٩٨٨/١١/٢٩ وتاريخ ٤٧٩٦٢  
سجل اياه لا فقد منه . يرجى من  
يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاموال  
المدنية في ابها او اقرب الادارة  
الحليفة او مدينة - لان حيازة هذه  
الحليفة او اخفائها والعبث  
بممتلكاتها او استعمالها من قبل الغير  
صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها  
الذات .

● تعلن المحكمة الشرعية  
بعينيتها انه تقدم اليها المأذون  
الصالح الشنقيطي فاجابته  
استحكام لكل ارضه الواقعة :  
جنوب غرب مدينة عينزة الدارجة  
عليه بطريق المظفرى الحدود من  
الشمال : لمكي عبدالعزيز  
العبد الهادي التركي بطول ٤٦,٢٠م  
ومن الجنوب : يحدده كل واحد  
من ٤٦,٢٠م في الشرق : يحدده كل  
واحد سلطيان العبد الجديد بطول  
١٠٧,٦٠م في الشمال للجنوب بطول  
١٠٧,٦٠م شرقا بطول ٨٧,٠م ثم شمالا  
٤٨٠م ليصحب الطول الكلي  
٢٢٩,٠٠م ومن الغرب : يحدده كل  
واحد ٢٠٥,٣٠م المساحة الكلية :  
١٦١٦ مربعا .  
فمن لم يعارضه على هذا الطلب  
فعلية التقدم لاهد المحكمة في مدة  
تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا  
الاعلان والاهل الموقر

١١/٨٣٠٠٦

● تعلن شركة الحنكسكي للتجارة والمواد والبضائع عن عقد استثمارية السيرة

توبسنا هاري اوكس في الادارة للاستثمار

٤٨٤٠٧٧٣١٩ رقم الهيكلي موبيل

٨١ وتامل الشركة على ان يجدها ان يقوم

بشتميلها مشكورا الرادار في يوم

١١/٨٣٠١٧

● تقدم في الادارة الاحوال المدنية

في الرياض المواطن محمد عن

الرشيد الحفطاني مفيدا ان دفتر

حفيظة نفوسه رقم ١١٠٨٥٤ وتاريخ

١١/٢٠١٢/١٢٩٩٠ سجل الرياض قد

قد منه . يرجى من يعثر عليه ان

يسلمه لادارة الاحوال المدنية في

الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية

— لأن . حيازة هذه الحفيظة او

الاحد بمدونتها او استخدامها بعد

استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

مخالفة يعاقب عليها النظام.

١١/٢٢٧٢٨

١١/١٥٨٤٦ ● يعلن راجا عبدالرشيد (باكستاني الجنسية) عن فقد رخصة قيادة عسومي رقم ١٥٠٠٥٨٣ تاريخ ١٤٠٢/٨/١٤٠٥ الصادرة من مرور الرياض - يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او مرور عنيزة وله الشكر. ١١/١٥٨٤٧ ● يعلن راجا عبدالرشيد (باكستاني الجنسية) عن فقد رخصة اقامة رقم ٦٧٨١ تاريخ ١٤٠٢/٨/١٤٠٥ الصادرة من جوازات عنيزة - يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر. ١١/١٥٨٤٨ ● يعلن عبدالغفار عبدالجواد (باكستاني الجنسية) عن فقد رخصة اقامة رقم ٥٧٤١ تاريخ ١٤٠٢/٩/١٤٠٥ الصادرة من جوازات عنيزة - يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر.

- يعلن وزير الدين العمادي عن  
رخصة قيادة خصوصية رقم ٤٥٧٠٠  
تاريخ ١٠/٢/٢٠١٠ الصادرة من  
الرياض - يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض  
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض  
وله الشكر.
- يعلن وزير مرقوق العتيبي عن  
فقد استمارة سيارة ونيت هاليكس  
رقم ٤٠٣٨٢٨٠ موديل ٨١ نقل  
السعودية الصادرة من الرياض  
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها  
الى مرور الرياض وله الشكر.
- يعلن الحياض جابر نقوي  
يكسلاني عن فقد رخصة قيادة  
خاصة رقم ٢٠٨٤٣ تاريخ  
١٦/٢/٢٠١٩ الصادرة من مرور  
الرياض - يرجى من يعثر عليها ان  
يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر
- يعلن عصام حسن عبده حايك  
١١/٢٢٠٠٩

وله الشكر -

١١/٥٨٦٢

● تعلن شركة التوكيلات الشرقية  
القعدة بالرياض عن فقدان اقامات  
مكفولينها الاتى اسماؤهم:

١ - السيد دوست محمد بكستاني  
الجنسية رقم ٥٥٥٨٤ في  
١٤٠٣/٥/٢٥

٢ - السيد مارسلينو اوتشينو فلبيني  
الجنسية رقم ٣٥٢١٤ في  
١٤٠٣/٥/١١

٣ - شاهد بروين محمد نذير بكستاني  
الجنسية رقم ١٦٣٩٤ في  
١٤٠٣/٥/١٢

٤ - محمد عزيز منشي خان بكستاني  
الجنسية رقم ١٦٦٦٠ في ١٤٠٣/٥/٢٨

مصدر الاقامات جوازات الرياض  
يرجى من يكتشف عليهم ان يتصل  
بالشركة ببلفون رقم ٤٤٦٧٨٥  
والرياض او تسليمه لجوازات الرياض  
وله الشكر.

١٩٠٨/٩ تاريخ ٢٤ رجبه قمرية حاصه رقم  
١٣٥٨/٩ تاريخ ١٩٠٨/٩ تاريخ ٢٤ رجبه قمرية حاصه رقم  
الصلاوة من الرياض - يرجى من  
يعيش عليها ان يسلمها الى مروروا  
الرياض وله الشكر .  
١١/٣٣٥٥

● تعلن شركة المبني - مقاولون  
عموم بالرياض عن فقدان رخصته  
اقامة المباني رياسته على فضل دين  
البكستاني الجنسية رقم ١٥٥٩١  
الصادرة من جوازات الرياض  
بتاريخ ١٤٠٧/٦/٢٠ والصالحة  
لغاية ١٤٠٨/٩ هـ.

الرجاء من يصادفها ان يسلمها الى  
جوازات الرياض او اقلها بالحد  
الإقامة التالية : ٤٠٣٣٧٤١ -  
٤٠٣٣٧٤١ وشكرا .

١١/٣٣٥٢

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية  
في الرياض الاطراف عزيز بن هندي  
بن ضويحي السبيعي الغنيمي  
مفيدا ان دفتر حديثه نفوسه  
١٤٠٧/٦/٢٣ تاريخه

١١/١٣٠٠٣

---

## اعلانات الزلفى

---

● يعلن تيسع محمد سلامة الهور  
أرثني الجنسية، عن فقد شهادة ميلاده  
ولده محمد رقم ٤٧ تاريخه  
١٤٠٢/١/٢٩ هـ الصادرة من مكتبتي  
صحي الجامعة يرجى ممن يعرف عليا أن  
يسلمها إلى مكتب صحي  
الشكر.

١١/١٥٦٠٢

● يعلن محمد بن مطين بن براك  
الشمرى عن فقد حجة استحقاق ميثاق

١٨/١٣٨١ هـ سجل الرياض قد فلد  
مئة .  
يرجى ممن يغفر عليه ان يسلمه  
لادارة الاحوال المدنية في الرياض  
او اقرب ادارة احوال مدنية - لان  
حياة هذه الحقيقتة او اطفالها او  
البحث بمدونتها او استعملها من  
قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب  
عليها التخطأ .  
١١/٢٩٩٤  
تقدم الي ادارة الاحوال المدنية  
في الرياض المواطن عبدالعزيز  
عبدالله مبارك بن زنتو مفيد ان سجل  
حقيقتة نفوس رقم ٢٣٣٥/٥٨٥٥  
وتاريخ ١٣٨٠ هـ سجل



**لليفتال :** ان حجة (الاعتداءات المعادية للسامية) هي سلاح في يد الصهاينة . ولكن حرب الشرق الاوسط لاعلاقة لنها بسعادة السامية .

الرياض : كان من المقرر عقد ندوة فلسطين في باريس ... لماذا تحولت الى جنيف ؟

**لليفتال :** حسب ميثران . فرنسا تخاف حدوث عمليات (ارهابية) الرياض : اي نوع من الارهاب ؟

**لليفتال :** سؤال وجيه . اكيد انه لا يمكن ابعاد الشكوك عن الموساد . المخابرات الاسرائيلية . علاوة على رفض ميثران عقد هذه الندوة في باريس . فان الجو العام السائد في الاشغال التحضيرية ينير . بإمكانية تخلي البلدان الاوروبية عن المشاركة . والسبب واضح . وهو ان الولايات المتحدة تصحيتهم باتخاذ هذا الاجراء . لان امريكا عازمة على مقاطعة اشغال الندوة .

الرياض : تروج اشاعة حول امكانية لقاء بين عرفات وميثران في الكويت ؟ هل اثار معك عرفات هذه الاشاعة ؟

**لليفتال :** اتمنى تحقيق هذا اللقاء . فهي لصالح فرنسا واوربا . لكن عرفات لم يرها معي . لقد تحدثنا كما قلت حول الاوضاع في الشرق الاوسط . وبخاصة الاراضي المحتلة . الرياض : هل وقع اثاره حركة الانتفاضة في صلب منظمة (الفتح) ؟

**لليفتال :** لقد قال لي ان المشكلة سبق حلها بطريقة ديموقراطية . لانه يعتقد انه لا يوجد فلسطيني له مصلحة من ضرب الثورة الفلسطينية ... وان الشكل سبق انهاؤه بسرعة لمواجهة العدو الصهيوني .

بالقضية الفلسطينية في الراي العام الغربي . على عكس ماوقع اثناء حصار بيروت فما الحلول الممكنة لقرار السلام في المنطقة ؟ هل هي مبادرة ريغان ؟

**لليفتال :** لا ... فيمباردريه ريغان ليست عملية . وغير واقعية . لانها لا تعترف بالفتح الفلسطيني . ولا بحقه في تقرير المصير . واقامة دولة مستقلة ... هذه الدولة المعترف ضمتها بوجوهها . لو وقع احترام القرارات الدولية .

الرياض : اذن تطبيق القرار رقم ١٨١ لسنة ١٩٤٧ والقاضي بالتقسيم .

**لليفتال :** يصعب الآن تطبيق هذا القرار . نظرا لتغيير عدة معطيات . ولكن يمكن اقامة دولة فلسطينية بالضفة الغربية . وغزة واذافة القدس اليها اعتمادا على مقررات قمة فاس . فهذا المشروع هو الكليل بتحقيق سلام في منطقة الشرق الاوسط .

الرياض : تولي الولايات المتحدة اهمية الى القرار الاممي رقم ٢٤٢ لسنة ١٩٦٧ . ولكنها لماذا تتشدد بالفقرة الاخيرة الداعية الى الاعتراف باسرائيل والالتزم بالمقررات الاولى المطالبة باستحباب من الاراضي العربية المحتلة . ليس من الافضل تطبيق هذه المقررات الواحدة بعد الاخرى ؟

**لليفتال :** هذا هو منطق الاسير ... ثم ان مقدمة المشروع تدب احتلال الاراضي بالقوة . ولكن واشنطن تساند اسرائيل مساندة تامة . لان سياسة الولايات المتحدة (مرشحة) ومتأثرة بعقدة الذنب ازاء اليهود . ومهيمن عليها من طرف اللوبي الصهيوني ... ثم هناك حقيقة يجب الاقرار بها وهو ان العلاقات العامة للصهاينة منظمة بحكام . على عكس العرب المنقسمين على انفسهم .

لذلك لا تنتظر الادارة الامريكية الى واقع الشرق الاوسط الا بعين وتصورات صهيونية . والرياض : اثناء حصار بيروت تقدمت فرنسا ومصر بمشروع لتتقيد القرار ٢٤٢ ... حتى بقى اعتبار الفلسطينيين في افراد شعب : لا لاجئين : لماذا تعارض امريكا ادراج هذا التتقيد في مداوات مجلس الامن ؟

**لليفتال :** لان هذا التتقيد لا يخدم مصالح الصهيونية ... ثم لانسانى ان العرب اخطاوا عندما لم يستعملوا اسلحتهم للدفاع عن انفسهم . يعني سلاح النقط . عندما كتلت الطرف معهم ... وذلك بسبب انقساماتهم . وهاتين نرى الآن ان هذا السلاح لم يعد ذا جدوى ... ولكن هناك امكانية للتصدي لسياسة الولايات المتحدة واسرائيل في نفس الوقت ... وهو توحيد الجهود والصقوف والتحد بلغة واحدة ... والتفطن الى الاعبي الدول العظمى ومآثراتها ... وهذا ممكن تحقيقه لانه لو اعلنت الدول العربية الدخول في نضال مجد ضد الصهيونية . فان كل الشعوب العربية ستساندها وستقبل التضحيات .



الفريد ليلفتال مع محررينا بتونس

الرياض : تقوم ايضا بالتدريس ؟

**لليفتال :** لادرس ... انما لقي المحاضرات حول الشرق الاوسط في بعض الجامعات . منذ ١٢ سنة تقريبا أصبحت المنظمات الصهيونية تهدد بعضا بعدم تمويلها اذ دعيت للالقاء محاضرة . لذلك لم تعد هذه الجامعات تطلب مني القدوم اليها . لكنني واصلت لقاء المحاضرات امام الطلبة العرب . وبعض المنظمات الدولية .

الرياض : اذن اصبح دخلك من المقالات التي تكتبها في بعض الجرائد ؟

**لليفتال :** اكتب لمجلتي فقط . وفي بعض المناسبات امد بعض الجرائد والمجلات ببعض من مقالاتي . الرياض : هل تمد جرائد معروفة ؟

**لليفتال :** هذا امر صعب ... حسب الظروف . فهيمنة الصهاينة على وسائل الاعلام الامريكية تفوق الخيال . فخلال هذه السنوات الاخيرة . مثلا اقترحت العديد من المقالات لمجلة Reader Digest

ورغم ان مديرها صديق لي فقد اعتذرت لي . الرياض : قضية اباداة اليهود اثناء الحرب العالمية الاخيرة - هل فعلا وقع قتل ستة ملايين ... اذ اصبح العديد في اوربا يتكلمون في هذا الرقم بسبب كثرة استعماله في البداية الصهيونية ؟

**لليفتال :** لا اريد الدخول في حرب الارقام - يكفي ان يقتل يهودي لانه يهودي او فلسطيني لانه فلسطيني يطلب بحقه في ارضه . حتى اعتبر ذلك جريمة . ولكني اعترض على الطريقة التي تقم بها استغلال هذه القضية . عن طريق كل الوسائل الاعلامية . ان قتل ٦ او ٦ ملايين يهودي فيما بين ١٩٤٥ و ١٩٤٥ . وقد مات الملايين من غير اليهود في نفس الفترة . ما دخل ذلك بقضية الشرق الاوسط والفلسطينيين الذين لم يبقوا اي ذنب بل وقع الاعتداء عليهم . وبالتالي فان قضية (الابادة) هذه لا يمكن ان تكون حجة لآباداة الفلسطينيين . والفلسطينيون قاوموا الصهيونية فهم في حالة دفاع شرعي عن الذات والكيان والوجود الفلسطيني .

الرياض : يقال ان الصهاينة تعاملوا مع النازية لآباداة ٦٠٠ الف يهودي في المجر ... هل تعرفون هذه القضية ؟

**لليفتال :** نعم .. واؤكد . اني اذكر حادثة اخرى . في سنة ١٩٤٤ اقترح احد المحامين اليهود على الرئيس الامريكي روزفلت امكانية تهريب عدد هام من يهود اوربا الى الولايات المتحدة . فاسله الرئيس الى الوزير الاول البريطاني تشرشل

للتفاهم في هذا الشأن . وافق هذا الأخير هذا المشروع . ولكن عندما عاد المحامي وهو مورييس أرنست . الى واشنطن وجد الرئيس روزفلت شخصية اخرى ... ان قال له بالحرف

(لا يمكن اجلاء اليهود من اوربا الى امريكا . فقد عرض الصهاينة هذا المشروع . اذ يعتبرون انه في صورة ما اذا التجأ اليهود الى هنا فان فكرة العودة الى فلسطين لتأسيس دولة . تصبح بدون معنى . واعتمادا على ذلك فليس من الغريب ان يتعامل الصهاينة مع الترابين لترويج يهود اوربا ويحبونهم بطريقة غير مباشرة على الذهاب الى فلسطين قصد احتلالها . وتغيير المعطيات الديمغرافية فيها . الرياض : اثناء حصار بيروت وقعت في باريس يوما اعتداءات معادية للسامية . قول تعتقدون ان الفلسطينيين حتى ولو كانوا جماعة ابونضال . هم وراء هذه العملية ام ان هناك ايد اخرى ؟

عنوانه (علم اسرائيل ليس علمي) . واليوم اذهب واكثر من هذا اذ اعتبر ان وجود اسرائيل نفسه يضع كل الجاليات اليهودية في خطر . الرياض : كيف تقومون بتحسيس يهود امريكا بهذا الخطر ؟

**لليفتال :** امر صعب . ففي نيويورك . حيث عين المنظمات الصهيونية تراقب كل يهودي . يصعب على ابلاغ افكاري ... خاصة عن طريق وسائل الاعلام . الرياض : ولكن . تملكون جريدة ؟

**لليفتال :** بل هي مجلة شهرية . تصدر منذ ١٥ سنة . وللاسف فهي لاتصل الا لسبعة الاف مشترك . نجد فيها مقالات تاريخية وتحليل للوضع في الشرق الاوسط . واراى حول بعض المسائل .

الرياض : مثلا ...

**لليفتال :** مثلا . الصفة العنصرية للحركة الصهيونية . فطلي عكس مايدعيه الصهاينة . لا يكون اليهود عنصرا او عرقا بشريا ... لان العديد من اليهود اعتنقوا اليهودية . الرياض : مثل الخبز والاشكيناس ....

**لليفتال :** بالضبط ... يهود القبيلة الثالثة عشر . ان معظم اليهود لم يكونوا اصلي (الارض الموعودة) ... اصبحوا يهودا عن طريق اعتناق هذه الديانة . مثل الخبز في القرن السابع ميلادي . وقد تنقل معظمهم الى اوربا الوسطى ... ولو اردنا ان نقوم ببحوث في السلالات العائلية لوجدنا ان بين - وغيره من الاشكيناز ينحدرون من هؤلاء الخبز

لا من القبائل الاثني عشر الاصلية التي لم يبق من افرادها الكثير . نظرا لامتزاجهم بعدة من الاقوام . وبالتالي فان فكرة ان اليهود يمتلكون عنصرا بشريا وحيدا غير صحيح تاريخيا ... والا فهو نوع من العنصرية .

الرياض : وافراد القبائل الاثني عشر عاشوا في العالم العربي . فهم السفيراديم ؟

**لليفتال :** بالتأكيد ... ولكن الصهيونية التي نادى بها الاشكيناز اعتمدت على فكرة ان فلسطين هي ملجأ اليهود . (الارض الموعودة) التي يجب ان يعود اليها اليهود . ولكن هؤلاء ليسوا اصلي فلسطين ... على الاقل جيلهم . وهذا هو التناقض .

الرياض : هل ثمة يهود امريكيين يشاطرونك هذا الراي ؟

**لليفتال :** عدد قليل . المشتركين القلائل في مجلتي . الرياض : اذن . ليس لكم تأثير على اليهود الامريكيين ؟

**لليفتال :** اني دائما مهدد من طرف الصهاينة . في عملي . وحتى في حياتي اليومية الى درجة اني أصبحت لاستقر مدة طويلة في نيويورك .

السياسة الاسرائيلية في الشرق الاوسط . وهو ايضا مدير مجلة شهرية تصدر بنيويورك وعنوانها : Middle East Perspective (الرياض) مع حديثا مطولا هاما هذا هو نصه .

الرياض : انك يهودي . ولكنك مناهض للصهيونية . هل يعقل هذا . والحال ان الدعاية الصهيونية تؤكد على ان كل اليهود هم صهاينة (بالسليقة) . فهاهي الصهيونية بالنسبة اليك ؟

**لليفتال :** ليس صحيحا . ان كل اليهود صهاينة بالسليقة . فالدعاية الاسرائيلية شر - والواقع شر - اخر فانا مثلا . منذ ٢٨ سنة وانا اقوم الصهيونية . معتبرا ايها فكرة دخلة على اليهود واليهودية . فالصهيونية حركة تطلب اليهود بمساندة اسرائيل بدون مناقشة ومهما كان الثمن ... حتى ولو كان ذلك على حساب مبادئهم . وضد حكوماتهم . وحتى مصالحهم الشخصية ان عاجلا او اخلا . فهي ايدولوجية تعتمد على الارهاب الفكري ضد اليهود . معتمدة في ذلك على الخطابين الدين والقوموية . وهذا ما ارفضه . ثم ان الصهيونية لاتمثل في نظري . مثلما يعتقد الكثير من الغربيين . تلك الافكار الانسانية والديمقراطية التي يعتنقها الغرب كناساس لحضارته . بل هي افكار طويانية غلامية ترتكز على مفهوم تزيف التاريخ ورفض وجود الآخرين . اي الفلسطينيين . وانا كأمريكي لا اقبل هذه ايدولوجية العنصرية .

الرياض : كأمريكي فقط ؟

**لليفتال :** لا كيهودي . يطلب بالاعتراف بحق ممارسة دينه مثل كل الناس .

الرياض : ماهي غايك من زيارة تونس ؟ ولماذا ؟

**لليفتال :** هذه اول مرة ازور فيها تونس . رغم اني قدمت الى العالم العربي اثنتي عشرة مرة . ويمكن اعتبار اني في (اجازة) . فقد اثبت من جنيف حيث حضرت الاشغال التحضيرية للندوة حول فلسطين التي ستعقد هناك من ٢٩ أغسطس ١٩٨٢ الى غاية ٧ سبتمبر ١٩٨٢ . ولقد التقيت بالسيد ياسر عرفات (كان ذلك يوم ١٧ يوليو) فاعلمته باجواء التحضيرات لهذه الندوة في جنيف وتناقشنا حول الوضع في الشرق الاوسط وخاصة حول موقف منظمة التحرير الفلسطينية من اليهود بصفة عامة . وقد اكد لي السيد ياسر عرفات انه شخصيا والمنظمة لاجادون اليهود لانهم يهود . وانا صراع الفلسطينيين مع الصهاينة . وهذا الموقف هام جدا . لان الراي العام الامريكي والعالمي بصفة عامة قد اقتنع من خلال الدعاية الصهيونية حول قضية اباداة اليهود من طرف النازية ان العرب ينادون اليهود لانهم يهود .

الرياض : هل الدعاية الصهيونية تصف العرب بالنازيين المعادين للسامية ؟

**لليفتال :** نعم . وهذا خطأ وتزيف للتاريخ : لان اليهود الذين عاشوا في العالم العربي ومازالوا يعيشون فيه لم يقع اضطهادهم . بل بالعكس .

الرياض : قلت ان الصهيونية تخطئ بين الدين والقوموية . فهل تعتبر نفسك امريكا قبل ان تكون يهودا ؟

**لليفتال :** نعم بالتأكيد . لانه على المستوى الديني . علاقتي شخصية بخالقي - وبالتالي ولدت واعيش بأمريكا فانا امريكي . وان كنت يهوديا . فليس من الضروري ان اكون اسرائيليا . فاسرائيل بلد غريب عني مثل فرنسا . او اي بلد اخر .

اول مقال كتبه صدر في

## الرياض في تونس

الفريد ليلفتال «الرياض» :  
الصهيونية تعاونت مع النازية لآباداة ٦٠٠ ألف يهودي في المجر !!  
ليس صحيحا ان كل اليهود «صهاينة» بالسليقة ..  
في نيويورك تراقب عين المنظمات الصهيونية كل يهودي

● مبادرة ريغان غير عملية واقعية

والفلسطينيون في حالة دفاع شرعي عن حقوقهم

وعلى كل . فان المنظمات الفلسطينية . رغم ان السيد ياسر عرفات لسن يحضرها لا لانهما ستعقد في جنيف . بل لانهما لن تضم الا وزراء الخارجية . تولي اهتماما كبيرا لهذه الندوة اذ ستمكن العالم من التعرف على اصول القضية الفلسطينية .

وستضم هذه الندوة . علاوة على الوفود الرسمية العديد من المثقفين والمهتمين بهذه القضية . وكذلك العديد من الملاحظين . ومن بين هؤلاء العديد من اليهود المناوئين والمناهضين للحركة الصهيونية . باعتبارها حركة عنصرية . ليست معادية للعرب فحسب . بل وللهيود ايضا .

قدمن من ضمن المجموعة المذكورة هي خريجة الجامعة للمركسية للعلوم السياسية في (سارجيفو) وانها كانت عضوا في الحزب الشيوعي الحاكم . لكن تاصل العقيدة الاسلامية في ذاتها دفعا الى نبذ كافة افكار الحزب والانخراط في صفوف حركة المسلمين اليوغسلاف .

ومحاكمة هؤلاء ليست الاولى من نوعها داخل البلدان الشيوعية فكثيرا ما حدث امثال هذه المحاكمات في الاتحاد السوفياتي خاصة في الجمهوريات الجنوبية السوفياتية الان مثل اوزبكستان وايضا حدث نفس الشيء في الصين الشيوعية . ومن المعروف ان ستالين ابان حكمه فتنك بالمسلمين وقدم المئات بل الالاف منهم للمحاكمات الصورية هذه . وبعد ان عقد معاهدة عدم الاعتداء مع هتلر زاد فتنك بالمسلمين وغير المسلمين . لكن ما ان اجتاحت الجيوش الالمانية حدوده في ٢٢ يونيو ١٩٤١ حتى اخرج الى الناس شعار مقاومة النازي والذي هو (الله والوطن) .

ويبدو ايضا من الاحكام الجائرة التي صدرت ضد الانبياء عشر يوغسلافيا مسلما قصد منها استعداد الدولة لقمع اي نشاط مماثل ويحكم اكثر جورا . ومن غريب ما اكتشف في هذه المحاكمة ان احدي النساء اللواتي

تبدا اليوم وحتى ٧ سبتمبر المقبل . ندوة خاصة بفلسطين ... وذلك تحت اشراف منظمة الأمم المتحدة . وقد كان من المقرر . منذ السنة الفارطة . ان تعقد هذه الندوة بالمقر الاممي بباريس . ولكن الضغوط التي مارسها يهود فرنسا على حكومتهم . وتهديدهم بالقيام باعمال عنف . حالت دون تنظيم هذه الندوة بالعاصمة الفرنسية . ويعود هذا الضغط الى المخاوف التي ساورت الصهاينة الفرنسيين من امكانية حدوث لقاء بين عرفات والرئيس ميثران اثناء هذه المناسبة .

وللحيلة دون تنظيم هذه الندوة تدخلت الحكومة الفرنسية لدى منظمة التحرير الفلسطينية حتى تتقدم هذه الاخيرة بطلب الى منظمة الأمم المتحدة لتغيير مقر اقامة هذه التظاهرة . مقابل ان يتم اللقاء بين عرفات والرئيس الفرنسي اثناء زيارة هذا الأخير الرسمية الى تونس والمقررلة لشهر اكتوبر ١٩٨٢ .

تناقلت وكالات الانباء والصحف خبرا مفاده ان مجموعة من المسلمين اليوغسلاف صدرت ضدهم احكام بالسجن تصل في مجموعها الى تسعين سنة . وهذه المجموعة من ثلاثة عشر رجلا وامرأة قدموا جميعا للمحاكمة في مقاطعة غازانيا وصدرت احكام ضد اثني عشر منهم اما الثالث عشر فقد تاجل الحكم عليه بسبب اصابته بمرض القلب اثناء المحاكمة .

وتهمة هؤلاء جميعا انهم قاموا بعمل تنظيم اسلامي هدفه اقامة جمهورية اسلامية والاطاحة بالنظام الشيوعي الحاكم . واثناء المحاكمة رفع زعيمهم المصحف وتلى منه بعض الآيات باللغة العربية مما حدا بالمحكمة ان تنبهه بان اللغة العربية ليست هي اللغة الرسمية في جمهورية يوغسلافيا لكنه لم يصغ الى

وتهمة انهم خطوا لقلب نظام الحكم في يوغسلافيا لكن نفهم لذلك لم يساعدهم واصدرت المحكمة احكامها عليهم بمدد تتراوح بين خمس سنوات وخمس عشرة سنة .

ويبدو ان محاكمتهم الهدف منها وقف النشاط الاسلامي المتزايد بين صفوف المسلمين اليوغسلاف الذين أصبحت نسائهم يرون في الطرقات وهن محتجبات كما هو الحال في البانيا .



لشهادة مأمون الصغير

مصرع المناضل الفلسطيني مأمون الصغير باليونان

وكان الصغير احد معاوني ابوجهاد الرجل الثاني في حركة فتح والذي يشغل منصب نائب القائد العام للقوات الفلسطينية .

ونفى شقي ارملي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في اثينا قيام حركة (اعادة تنظيم هياكل فتح) بارتكاب هذا الحادث .

وكان الصغير يحمل جواز سفر مغربي باسم احمد علي ساينير (٢٥ عاما) وكتب فيه انه وكيل بحري في ميناء بيريه باثينا .



المقعد الذي كان يجلس عليه مأمون الصغير وقد مرقة الرصاص



من خلق الخبز عند المساء  
والنخب الخبزات المذقوة التي  
وأجودها الرخيص السليق والذى  
يترك فافنى شهرين على المائدة  
التي أرفع من المصطفى على  
الرب بعد أن قضى على يديها  
على عند العودة - لم يجرى على  
فيكون من جالس الذي  
الذين من يجهو السب الذي  
يعيدون النخل من يوقد  
وإن حيرة اقراء بنا الأمير  
اللقوية لقرص نفسه سويها  
والنخب السليقة التي يوازن نقل عطفه  
ومن كبريس استأجره من صيد  
لنما على النخل الخلق  
التعدي للوراء الآخر لا يوجد  
أداة عطف وصل الرمن العرس  
والسما من أن في شهر  
المسافر قد أخذ من  
حقن تحت أن يردى النخل  
الحدث عن من الخبز  
النخل  
على من مكنون  
وكما جندو عطفهم  
على من الحب الأمل



## حتى لاتتكرر الأزمة الافغانية في امريكا الوسطى

ان المصاهدين الافغان لا يستطيعون هزيمة السوفييات ولكن تدخل الكرملين في افغانستان بات يشكل كارثة سياسية واستراتيجية للسوفييات وهذا هو الدرس الذي يجب ان نتعلمه واشتد ذلك ان تدخلها العسكري في امريكا الوسطى لن يخدم ناز القوم كما ان المصاهير القومية لن تخضعها القوة العسكرية.

### نيويورك تايمز:

تدخل الكرملين في افغانستان يشكل كارثة سياسية واستراتيجية للسوفييات لانها ستؤدي الى تفكك الاتحاد السوفياتي، فلقد ادى هذا التدخل الى تجميد المعاهدة الثانية للحد من الاسلحة الاستراتيجية للسوفييات في امريكا الوسطى، والى تزايد الوجود السوفياتي في المحيط الهندي علاوة على ان هذا التدخل السوفياتي في افغانستان كان بمثابة الضربة التي كانت تقضي على سياسة الوفاق الدولي.

ومن ناحية ثانية فقد ادى الغزو السوفياتي لافغانستان الى دفع المصاهير القومية الى التوجه الى امريكا الوسطى، وفي غمرة هذا التحول القوموي والقبائلي المحافظ والمجاهدون عن هذا التحالف بعد ان كانوا يتوحدون في بادئ الامر.

وعندما تبين من حالة التمرد التي سادت افغانستان ان الشعب الافغاني بدأ يتحول الى معاداة الاتحاد السوفياتي حاول السوفييات التخلص من الرئيس امين ولكن محاولاتهم باءت بالفشل. وفي غمرة من انتعاش الانتفاضة والعصبيات من الكرملين حملة الغزو العسكري السوفياتي لافغانستان.

ولان غايته بالرغم من ان الحكومة التي جاء بها السوفييات الى السلطة في افغانستان قد تراجعت عن كثير من الاجراءات الاشتراكية التي كانت تعتمدها في السابق الا انها لم تنسب اي شرعية على الصعيد الداخلي.

ولقد ادى دخول (المجاهدين الجاهليين) الى افغانستان الى تحويل التمرد الى حرب مقدسة كما تحول السخط المحلي الى مصدر ثور دائم ومشكلة دولية.

ان المصاهدين الافغان لا يستطيعون هزيمة السوفييات ولكن

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

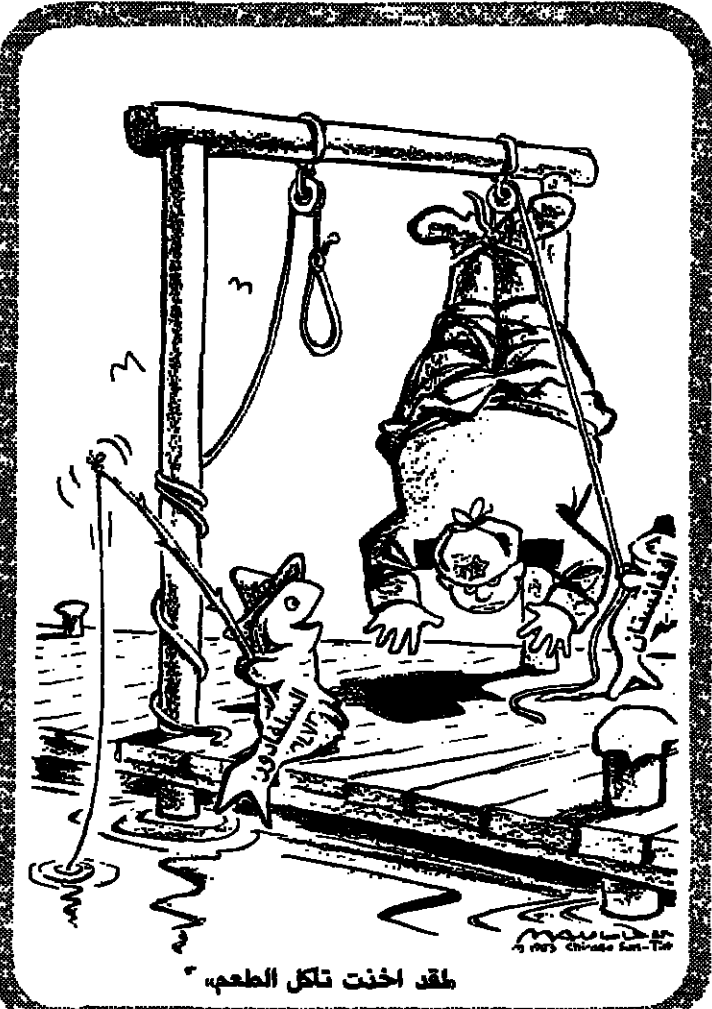
من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار



وما لاشك فيه ان الاتحاد السوفياتي يستطيع التراجع عن تدخله في افغانستان كما تستطيع الولايات المتحدة ان تراجعت عن تدخلها في امريكا الوسطى مع حفظ ماء وجهها وذلك باتاحة الفرصة للقوى الاقليمية التي لها مصالح حيوية في السلام والاستقرار لتقوم السانديستية بدفعها الى التخلي عن السلطة ولكنه ربما يؤدي الى زيادة اصرارها وعنادها بل والى تحويل الصراع في هذه المنطقة.

ان كل قوة من القوتين العظميين يمكن ان تستفيد من دراسة تجارب القوة الاخرى وبالتالي فانها قد تستفيد منها الولايات المتحدة.

ففي السلفادور ايضا نجد ان التمرد لن يخدم. كذلك فان هندوراس تتلقى دعما عسكريا كبيرا وهو نفس ما حدث بالنسبة لبليزبان في اعقاب التدخل السوفياتي في افغانستان.

ومن ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

من ناحية ثانية فان ثوار

## جلد في اسرائيل: الانسحاب المحدود ام الضم الفعلي للضفة الغربية؟

### كريستيان سايمس مؤسسون



وقبل فترة قريبة كان النقاش الذي يدور بين الحثام والصقور في اسرائيل يتركز حول اذا ما كان من الضروري اعادة كل (او بعض) الاراضي العربية المحتلة خلال العام ١٩٩٧ الى العرب مقابل السلام، اما الان فان النقاش اصبح يدور حول امكانية التراجع عن الضم الفعلي لهذه المناطق في وقت تواصل فيه حكومة بيغن بناء اكبر عدد من المستوطنات دون اي تحد فعال على الصعيدين الداخلي والخارجي.

لقد كان الصقور والحثام في اسرائيل حتى فترة قريبة يتجادلون حول ما اذا كان من الضروري اعادة كل اوبعض الاراضي العربية المحتلة الى العرب مقابل السلام ام انه لا يجب التخلي عن اي جزء من هذه الاراضي.

اما الان فان النقاش يتركز حول امكانية رجوع اسرائيل عن الضم الفعلي للاراضي العربية المحتلة الذي يتواصل فيه حكومة مناحيم بيغن سياساتها الخارجية بناء على عدد كبير من المستوطنات اليهودية في الاراضي العربية المحتلة دون ان تواجه تحديا فعالا سواء على الصعيد الداخلي او الخارجي.

ويشير ذلك موضوعات اخرى شائكة، فمن ناحية اخذ البعض يتسائلون عما اذا كان استيعاب اسرائيل لحوالي ١٢ مليون فلسطيني سيؤدي في النهاية الى تفوق الفلسطينيين عدديا على الاسرائيليين البالغ عددهم ٢.٣ مليون نسمة وذلك بسبب ارتفاع معدل المواليد بين الفلسطينيين وهناك تساؤل آخر حول ما اذا كان برنامج توطين اليهود في الضفة الغربية يحقق توقعات الحكومة الاسرائيلية بان يصل اليهود هناك الى اكثر من مليون نسمة وبالتالي يتساوى عددهم مع الفلسطينيين كذلك فان هناك تساؤلات حول امكانية التعايش بين العرب واليهود في ظل هذه الظروف ام انه سيتقرب من ذلك وضع نظامين منفصلين وغير متكاملين للقضاء والادارة الحكومية.

ثم ماذا ستكون العواقب بالنسبة للديمقراطية الاسرائيلية من جراء اخضاع العرب للحكم الدائم لاسرائيل في حين ان عددهم في هذه الحالة سيتراوح ما بين ٢٠ الى ٤٠ في المائة من تعداد الدولة.

ان هناك اتفاقا عاما في اسرائيل على وجود عوامل كثيرة تحبذ الاحتلال الاسرائيلي طويل المدى للاراضي العربية، فغسل صعيد سياسة الحكومة الاسرائيلية الحالية نجد ان البرنامج السياسي لانتلاف ليكود الحاكم يعارض اعادة الاراضي المحتلة ويؤيد اعطاء الفلسطينيين هناك استقلال اداريا محددا يمثل الوضع الدائم لهم.

كذلك فانه على الرغم من عدم تحقيق سياسة الاستيطان التي تتبعها هذه الحكومة في الاراضي

الامريكي الاخير في مجلس الامن الذي اسقط مشروع قرار دولي يعلن ان المستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية غير مشروعة.

وخلال عامين ونصف سيكون قد تم تحصيل جنوب لبنان الى ضفة شمالية محتلة، وسيكون من الصعب على امريكا كما يقول وزير الدفاع كاسبر وينبرغر ان تتخلي عن مصالحها في عدد من مناطق العالم من بينها الشرق الاوسط، واسرائيل هي كما وصفها الرئيس رونالد ريغان في احدي المرات مصالحة استراتيجية امريكية في المنطقة.

هذا الرأي يطابق تماما ما ما اعلمه رئيس وزراء لبناني سابق حين ابدي الكثير من التشاؤم فيما يتعلق بنجاح مهمة المبعوثين الامريكيين بانسحابات جزئية للقوات الاجنبية من اراضيها، وتجميد الوضع بعدما مدة عامين ونصف العام على الاقل، اي الى ما بعد انتخابات الرئاسة الامريكية المقبلة.

وتعتمد الولايات المتحدة في تحركها الجديد على ما اعلمته في السابق وهو صعوبة الحل الشامل، وضرورة ترتيب الامور في لبنان بحيث يستطيع الانتظار براحة نسبية وبدون تفجرات حتى العام ١٩٩٥ اي الى ما بعد انتخابات الرئاسة الامريكية المقبلة.

وقال السفير اللبناني ان القوة المتعددة الجنسيات لم ترسل الى لبنان للقتال نيابة عنا ولكنها هناك لدعم الجيش اللبناني دعما معنويا.

ومن مهمة المبعوث الامريكي الجديد الى الشرق الاوسط روبرت مكفرلين ان يوضح ان وجود القوات المتعددة بعد زيادتها في الشوف ضروري لتوفير دعم معنوي عندما يحاول الجيش بسط سيطرته على المنطقة.

وقال السفير اللبناني ان القوة المتعددة الجنسيات لم ترسل الى لبنان للقتال نيابة عنا ولكنها هناك لدعم الجيش اللبناني دعما معنويا.

ومن مهمة المبعوث الامريكي الجديد الى الشرق الاوسط روبرت مكفرلين ان يوضح ان وجود القوات المتعددة بعد زيادتها في الشوف ضروري لتوفير دعم معنوي عندما يحاول الجيش بسط سيطرته على المنطقة.

وقال السفير اللبناني ان القوة المتعددة الجنسيات لم ترسل الى لبنان للقتال نيابة عنا ولكنها هناك لدعم الجيش اللبناني دعما معنويا.

ومن مهمة المبعوث الامريكي الجديد الى الشرق الاوسط روبرت مكفرلين ان يوضح ان وجود القوات المتعددة بعد زيادتها في الشوف ضروري لتوفير دعم معنوي عندما يحاول الجيش بسط سيطرته على المنطقة.

وقال السفير اللبناني ان القوة المتعددة الجنسيات لم ترسل الى لبنان للقتال نيابة عنا ولكنها هناك لدعم الجيش اللبناني دعما معنويا.

ومن مهمة المبعوث الامريكي الجديد الى الشرق الاوسط روبرت مكفرلين ان يوضح ان وجود القوات المتعددة بعد زيادتها في الشوف ضروري لتوفير دعم معنوي عندما يحاول الجيش بسط سيطرته على المنطقة.

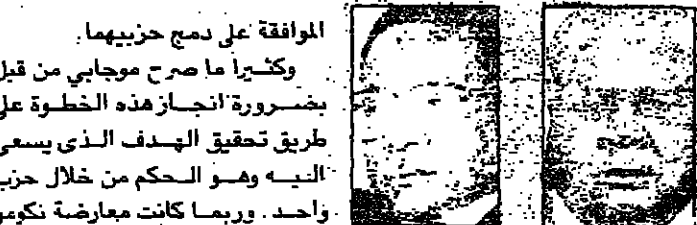
وقال السفير اللبناني ان القوة المتعددة الجنسيات لم ترسل الى لبنان للقتال نيابة عنا ولكنها هناك لدعم الجيش اللبناني دعما معنويا.

ومن مهمة المبعوث الامريكي الجديد الى الشرق الاوسط روبرت مكفرلين ان يوضح ان وجود القوات المتعددة بعد زيادتها في الشوف ضروري لتوفير دعم معنوي عندما يحاول الجيش بسط سيطرته على المنطقة.

وقال السفير اللبناني ان القوة المتعددة الجنسيات لم ترسل الى لبنان للقتال نيابة عنا ولكنها هناك لدعم الجيش اللبناني دعما معنويا.

ومن مهمة المبعوث الامريكي الجديد الى الشرق الاوسط روبرت مكفرلين ان يوضح ان وجود القوات المتعددة بعد زيادتها في الشوف ضروري لتوفير دعم معنوي عندما يحاول الجيش بسط سيطرته على المنطقة.

### زيمبابوي عودة نكومو هل تحقق المصالحة الوطنية؟



الموافقة على دمج حزبيهما. وكثيرا ما صرح موجابي في بضرورة انجاز هذه الخطوة على طريق تحقيق الهدف الذي يسعى اليه وهو الحكم من خلال حزب واحد. وربما كانت معارضة نكومو لخطوة دمج الحزبين في حزب واحد هي السبب الرئيسي في النزاع الذي تجريه بين حزب (زانو) برئاسة موجابي وحزب الجبهة الوطنية برئاسة نكومو وذلك في عام ١٩٨٢.

وكان نكومو قد تظاهر في البداية بقبول فكرة دمج الحزبين ولكنه تراجع عن ذلك فجأة عندما وجد ان الفكرة بذات تؤخذ بخدية وذلك خوفا من ان يؤدي ذلك الى اضعاف حزبه وتقليص دوره.

والخبر ان قد تم اجراء مزيد من المحادثات حول هذه المسألة في غياب نكومو وذلك في شهر ابريل الماضي بين لجنتين تمثلان الحزبين وتتكون كل منهما من ثلاثة اعضاء، وعلى الرغم من بدء تلك المحادثات في طرد من الوزارة في شهر فبراير من العام الماضي من مسرح الحياة السياسية اليومية حتى اعادته الى هذا المسرح مرة اخرى الاحداث الدامية التي وقعت في اقليم (انديبل).

ان هناك تساؤلا لما في الوقت الراهن حول ما اذا كان نكومو رجل الدولة والزعيم الوطني القديم الذي بلغ السادسة والسبعين من عمره لديه القدرة او الرغبة في بذل المزيد من الجهد للاسهام في تطور الحياة السياسية في بلاده.

ان هناك اعتقادا سائدا في زيمبابوي بان (نكومو) لم تعد له اي سيطرة على رجال حرب العصابات الذين اتهمته السلطة في زيمبابوي بمناصرة قبضتهم سرا.

والواقع ان نكومو يعد لديه ما يمكن ان يطلق عليه موجابي الى الحصول عليه منه سوى سلطة

لنكومو، ورغم ان هذه الاعمال كانت لها اصداء واسعة النطاق فقد اشارت بعض المصادر الى احتمال توجيه تهمة الاساءة للسلطات لنكومو وذلك بموجب (قانون حفظ الامن والنظام) في زيمبابوي.

والواقع ان يصعب تصور عودة سياسي وادعية مثل نكومو الى زيمبابوي في ظل الظروف الراهنة ما لم يحصل على شكل من اشكال الغفران من السلطات الحاكمة وفي حالة عودته فسيجد نكومو ان الحزب السياسي الذي اسسه في عام ١٩٦١ يغاني من القوقى والضعف. فقد تم استئصال العناصر الاساسية للحزب خلال العمليات العسكرية الوحشية التي شهدتها اقليم انديبل في الفترة الاخيرة وقامت السلطات الحاكمة باعتقال احد اعضاء البرلمان وعدد من اعضاء اللجنة المركزية للحزب في حين قامت بابعاد عدد آخر منهم عن البلاد. اما نائب رئيس الحزب (جوشوا تشينمانو) الذي تولى تصريف اموره خلال فترة غياب نكومو فقد فشل في قيادة الحزب او توجيهه.

ومن ناحية اخرى فقد اسهمت الاخطاء الجسيمة التي ارتكبتها نكومو في انهيار الحزب لقد كان

### تايمز

ان قوة الخلاف بين انصار نكومو ورئيس الوزراء روبرت موجابي لاتزال واسعة بمثلما كانت من قبل بينما لا يوجد ما يشير الى تحرك يستهدف تصفية هذه الخلافات بينهما نهديا للتوصل الى تسوية.

انتهت تلك واقصر فترة يقضيها (جوشوا نكومو) في المنفى عندما عاد الى بلاده زيمبابوي والى سلطة من المشاكل الشخصية والسياسية التي لم تحل في ظل حكمه.

ولكن على ما كانت عليه عندما غادر اقليم (انديبل) الى زيمبابوي في شهر مارس الماضي.

والآن فان حزب الجبهة الوطنية برئاسة نكومو يواجه نفس الاتهامات التي واجهها قبل بئثرة التمرد في اقليم (انديبل) الغربي. ان قوة الخلاف بين انصار نكومو وانصار رئيس الوزراء روبرت موجابي تازالت واسعة بمثلما كانت من قبل كذلك لا توجد بوادر تشير الى تحرك يستهدف تصفية العلاقات المصحبة بين نكومو وموجابي نهديا للتوصل الى تفاهم بينهما.

وتتفاقم المواقف في اجرت تحقيقا مع نكومو في فترة قصيرة من زيمبابوي حول ادعائه بان قوات الحكومة قامت خلال شهرين بتأجير وتدمير المصاهير ويدافع عن البعداء السياسي والقبلي بارتكاب مذابح ضد القبائل في اقليم انديبل الذي يشكك في قدرة النشور السياسي

لنكومو، ورغم ان هذه الاعمال كانت لها اصداء واسعة النطاق فقد اشارت بعض المصادر الى احتمال توجيه تهمة الاساءة للسلطات لنكومو وذلك بموجب (قانون حفظ الامن والنظام) في زيمبابوي.

والواقع ان يصعب تصور عودة سياسي وادعية مثل نكومو الى زيمبابوي في ظل الظروف الراهنة ما لم يحصل على شكل من اشكال الغفران من السلطات الحاكمة وفي حالة عودته فسيجد نكومو ان الحزب السياسي الذي اسسه في عام ١٩٦١ يغاني من القوقى والضعف. فقد تم استئصال العناصر الاساسية للحزب خلال العمليات العسكرية الوحشية التي شهدتها اقليم انديبل في الفترة الاخيرة وقامت السلطات الحاكمة باعتقال احد اعضاء البرلمان وعدد من اعضاء اللجنة المركزية للحزب في حين قامت بابعاد عدد آخر منهم عن البلاد. اما نائب رئيس الحزب (جوشوا تشينمانو) الذي تولى تصريف اموره خلال فترة غياب نكومو فقد فشل في قيادة الحزب او توجيهه.

ومن ناحية اخرى فقد اسهمت الاخطاء الجسيمة التي ارتكبتها نكومو في انهيار الحزب لقد كان

لنكومو، ورغم ان هذه الاعمال كانت لها اصداء واسعة النطاق فقد اشارت بعض المصادر الى احتمال توجيه تهمة الاساءة للسلطات لنكومو وذلك بموجب (قانون حفظ الامن والنظام) في زيمبابوي.

والواقع ان يصعب تصور عودة سياسي وادعية مثل نكومو الى زيمبابوي في ظل الظروف الراهنة ما لم يحصل على شكل من اشكال الغفران من السلطات الحاكمة وفي حالة عودته فسيجد نكومو ان الحزب السياسي الذي اسسه في عام ١٩٦١ يغاني من القوقى والضعف. فقد تم استئصال العناصر الاساسية للحزب خلال العمليات العسكرية الوحشية التي شهدتها اقليم انديبل في الفترة الاخيرة وقامت السلطات الحاكمة باعتقال احد اعضاء البرلمان وعدد من اعضاء اللجنة المركزية للحزب في حين قامت بابعاد عدد آخر منهم عن البلاد. اما نائب رئيس الحزب (جوشوا تشينمانو) الذي تولى تصريف اموره خلال فترة غياب نكومو فقد فشل في قيادة الحزب او توجيهه.

ومن ناحية اخرى فقد اسهمت الاخطاء الجسيمة التي ارتكبتها نكومو في انهيار الحزب لقد كان

### تايمز

ان قوة الخلاف بين انصار نكومو ورئيس الوزراء روبرت موجابي لاتزال واسعة بمثلما كانت من قبل بينما لا يوجد ما يشير الى تحرك يستهدف تصفية هذه الخلافات بينهما نهديا للتوصل الى تسوية.

انتهت تلك واقصر فترة يقضيها (جوشوا نكومو) في المنفى عندما عاد الى بلاده زيمبابوي والى سلطة من المشاكل الشخصية والسياسية التي لم تحل في ظل حكمه.

ولكن على ما كانت عليه عندما غادر اقليم (انديبل) الى زيمبابوي في شهر مارس الماضي.

والآن فان حزب الجبهة الوطنية برئاسة نكومو يواجه نفس الاتهامات التي واجهها قبل بئثرة التمرد في اقليم (انديبل) الغربي. ان قوة الخلاف بين انصار نكومو وانصار رئيس الوزراء روبرت موجابي تازالت واسعة بمثلما كانت من قبل كذلك لا توجد بوادر تشير الى تحرك يستهدف تصفية العلاقات المصحبة بين نكومو وموجابي نهديا للتوصل الى تفاهم بينهما.

وتتفاقم المواقف في اجرت تحقيقا مع نكومو في فترة قصيرة من زيمبابوي حول ادعائه بان قوات الحكومة قامت خلال شهرين بتأجير وتدمير المصاهير ويدافع عن البعداء السياسي والقبلي بارتكاب مذابح ضد القبائل في اقليم انديبل الذي يشكك في قدرة النشور السياسي

لنكومو، ورغم ان هذه الاعمال كانت لها اصداء واسعة النطاق فقد اشارت بعض المصادر الى احتمال توجيه تهمة الاساءة للسلطات لنكومو وذلك بموجب (قانون حفظ الامن والنظام) في زيمبابوي.

والواقع ان يصعب تصور عودة سياسي وادعية مثل نكومو الى زيمبابوي في ظل الظروف الراهنة ما لم يحصل على شكل من اشكال الغفران من السلطات الحاكمة وفي حالة عودته فسيجد نكومو ان الحزب السياسي الذي اسسه في عام ١٩٦١ يغاني من القوقى والضعف. فقد تم استئصال العناصر الاساسية للحزب خلال العمليات العسكرية الوحشية التي شهدتها اقليم انديبل في الفترة الاخيرة وقامت السلطات الحاكمة باعتقال احد اعضاء البرلمان وعدد من اعضاء اللجنة المركزية للحزب في حين قامت بابعاد عدد آخر منهم عن البلاد. اما نائب رئيس الحزب (جوشوا تشينمانو) الذي تولى تصريف اموره خلال فترة غياب نكومو فقد فشل في قيادة الحزب او توجيهه.

ومن ناحية اخرى فقد اسهمت الاخطاء الجسيمة التي ارتكبتها نكومو في انهيار الحزب لقد كان

لنكومو، ورغم ان هذه الاعمال كانت لها اصداء واسعة النطاق فقد اشارت بعض المصادر الى احتمال توجيه تهمة الاساءة للسلطات لنكومو وذلك بموجب (قانون حفظ الامن والنظام) في زيمبابوي.

والواقع ان يصعب تصور عودة سياسي وادعية مثل نكومو الى زيمبابوي في ظل الظروف الراهنة ما لم يحصل على شكل من اشكال الغفران من السلطات الحاكمة وفي حالة عودته فسيجد نكومو ان الحزب السياسي الذي اسسه في عام ١٩٦١ يغاني من القوقى والضعف. فقد تم استئصال العناصر الاساسية للحزب خلال العمليات العسكرية الوحشية التي شهدتها اقليم انديبل في الفترة الاخيرة وقامت السلطات الحاكمة باعتقال احد اعضاء البرلمان وعدد من اعضاء اللجنة المركزية للحزب في حين قامت بابعاد عدد آخر منهم عن البلاد. اما نائب رئيس الحزب (جوشوا تشينمانو) الذي تولى تصريف اموره خلال فترة غياب نكومو فقد فشل في قيادة الحزب او توجيهه.

ومن ناحية اخرى فقد اسهمت الاخطاء الجسيمة التي ارتكبتها نكومو في انهيار الحزب لقد كان

### تايمز

ان قوة الخلاف بين انصار نكومو ورئيس الوزراء روبرت موجابي لاتزال واسعة بمثلما كانت من قبل بينما لا يوجد ما يشير الى تحرك يستهدف تصفية هذه الخلافات بينهما نهديا للتوصل الى تسوية.

انتهت تلك واقصر فترة يقضيها (جوشوا نكومو) في المنفى عندما عاد الى بلاده زيمبابوي والى سلطة من المشاكل الشخصية والسياسية التي لم تحل في ظل حكمه.

ولكن على ما كانت عليه عندما غادر اقليم (انديبل) الى زيمبابوي في شهر مارس الماضي.

والآن فان حزب الجبهة الوطنية برئاسة نكومو يواجه نفس الاتهامات التي واجهها قبل بئثرة التمرد في اقليم (انديبل) الغربي. ان قوة الخلاف بين انصار نكومو وانصار رئيس الوزراء روبرت موجابي تازالت واسعة بمثلما كانت من قبل كذلك لا توجد بوادر تشير الى تحرك يستهدف تصفية العلاقات المصحبة بين نكومو وموجابي نهديا للتوصل الى تفاهم بينهما.

وتتفاقم المواقف في اجرت تحقيقا مع نكومو في فترة قصيرة من زيمبابوي حول ادعائه بان قوات الحكومة قامت خلال شهرين بتأجير وتدمير المصاهير ويدافع عن البعداء السياسي والقبلي بارتكاب مذابح ضد القبائل في اقليم انديبل الذي يشكك في قدرة النشور السياسي

لنكومو، ورغم ان هذه الاعمال كانت لها اصداء واسعة النطاق فقد اشارت بعض المصادر الى احتمال توجيه تهمة الاساءة للسلطات لنكومو وذلك بموجب (قانون حفظ الامن والنظام) في زيمبابوي.

والواقع ان يصعب تصور عودة سياسي وادعية مثل نكومو الى زيمبابوي في ظل الظروف الراهنة ما لم يحصل على شكل من اشكال الغفران من السلطات الحاكمة وفي حالة عودته فسيجد نكومو ان الحزب السياسي الذي اسسه في عام ١٩٦١ يغاني من القوقى والضعف. فقد تم استئصال العناصر الاساسية للحزب خلال العمليات العسكرية الوحشية التي شهدتها اقليم انديبل في الفترة الاخيرة وقامت السلطات الحاكمة باعتقال احد اعضاء البرلمان وعدد من اعضاء اللجنة المركزية للحزب في حين قامت بابعاد عدد آخر منهم عن البلاد. اما نائب رئيس الحزب (جوشوا تشينمانو) الذي تولى تصريف اموره خلال فترة غياب نكومو فقد فشل في قيادة الحزب او توجيهه.

ومن ناحية اخرى فقد اسهمت الاخطاء الجسيمة التي ارتكبتها نكومو في انهيار الحزب لقد كان

لنكومو، ورغم ان هذه الاعمال كانت لها اصداء واسعة النطاق فقد اشارت بعض المصادر الى احتمال توجيه تهمة الاساءة للسلطات لنكومو وذلك بموجب (قانون حفظ الامن والنظام) في زيمبابوي.

والواقع ان يصعب تصور عودة سياسي وادعية مثل نكومو الى زيمبابوي في ظل الظروف الراهنة ما لم يحصل على شكل من اشكال الغفران من السلطات الحاكمة وفي حالة عودته فسيجد نكومو ان الحزب السياسي الذي اسسه في عام ١٩٦١ يغاني من القوقى والضعف. فقد تم استئصال العناصر الاساسية للحزب خلال العمليات العسكرية الوحشية التي شهدتها اقليم انديبل في الفترة الاخيرة وقامت السلطات الحاكمة باعتقال احد اعضاء البرلمان وعدد من اعضاء اللجنة المركزية للحزب في حين قامت بابعاد عدد آخر منهم عن البلاد. اما نائب رئيس الحزب (جوشوا تشينمانو) الذي تولى تصريف اموره خلال فترة غياب نكومو فقد فشل في قيادة الحزب او توجيهه.

ومن ناحية اخرى فقد اسهمت الاخطاء الجسيمة التي ارتكبتها نكومو في انهيار الحزب لقد كان

### تايمز

ان قوة الخلاف بين انصار نكومو ورئيس الوزراء روبرت موجابي لاتزال واسعة بمثلما كانت من قبل بينما لا يوجد ما يشير الى تحرك يستهدف تصفية هذه الخلافات بينهما نهديا للتوصل الى تسوية.

انتهت تلك واقصر فترة يقضيها (جوشوا نكومو) في المنفى عندما عاد الى بلاده زيمبابوي والى سلطة من المشاكل الشخصية والسياسية التي لم تحل في ظل حكمه.

ولكن على ما كانت عليه عندما غادر اقليم (انديبل) الى زيمبابوي في شهر مارس الماضي.

والآن فان حزب الجبهة الوطنية برئاسة نكومو يواجه نفس الاتهامات التي واجهها قبل بئثرة التمرد في اقليم (انديبل) الغربي. ان قوة الخلاف بين انصار نكومو وانصار رئيس الوزراء روبرت موجابي تازالت واسعة بمثلما كانت من قبل كذلك لا توجد بوادر تشير الى تحرك يستهدف تصفية العلاقات المصحبة بين نكومو وموجابي نهديا للتوصل الى تفاهم بينهما.

وتتفاقم المواقف في اجرت تحقيقا مع نكومو في فترة قصيرة من زيمبابوي حول ادعائه بان قوات الحكومة قامت خلال شهرين بتأجير وتدمير المصاهير ويدافع عن البعداء السياسي والقبلي بارتكاب مذابح ضد القبائل في اقليم انديبل الذي يشكك في قدرة النشور السياسي

لنكومو، ورغم ان هذه الاعمال كانت لها اصداء واسعة النطاق فقد اشارت بعض المصادر الى احتمال توجيه تهمة الاساءة للسلطات لنكومو وذلك بموجب (قانون حفظ الامن والنظام) في زيمبابوي.

والواقع ان يصعب تصور عودة سياسي وادعية مثل نكومو الى زيمبابوي في ظل الظروف الراهنة ما لم يحصل على شكل من اشكال الغفران من السلطات الحاكمة وفي حالة عودته فسيجد نكومو ان الحزب السياسي الذي اسسه في عام ١٩٦١ يغاني من القوقى والضعف. فقد تم استئصال العناصر الاساسية للحزب خلال العمليات العسكرية الوحشية التي شهدتها اقليم انديبل في الفترة الاخيرة وقامت السلطات الحاكمة باعتقال احد اعضاء البرلمان وعدد من اعضاء اللجنة المركزية للحزب في حين قامت بابعاد عدد آخر منهم عن البلاد. اما نائب رئيس الحزب (جوشوا تشينمانو) الذي تولى تصريف اموره خلال فترة غياب نكومو فقد فشل في قيادة الحزب او توجيهه.

ومن ناحية اخرى فقد اسهمت الاخطاء الجسيمة التي ارتكبتها نكومو في انهيار الحزب لقد كان

لنكومو، ورغم ان هذه الاعمال كانت لها اصداء واسعة النطاق فقد اشارت بعض المصادر الى احتمال توجيه تهمة الاساءة للسلطات لنكومو وذلك بموجب (قانون حفظ الامن والنظام) في زيمبابوي.

والواقع ان يصعب تصور عودة سياسي وادعية مثل نكومو الى زيمبابوي في ظل الظروف الراهنة ما لم يحصل على شكل من اشكال الغفران من السلطات الحاكمة وفي حالة عودته فسيجد نكومو ان الحزب السياسي الذي اسسه في عام ١٩٦١ يغاني من القوقى والضعف. فقد تم استئصال العناصر الاساسية للحزب خلال العمليات العسكرية الوحشية التي شهدتها اقليم انديبل في الفترة الاخيرة وقامت السلطات الحاكمة باعتقال احد اعضاء البرلمان وعدد من اعضاء اللجنة المركزية للحزب في حين قامت بابعاد عدد آخر منهم عن البلاد. اما نائب رئيس الحزب (جوشوا تشينمانو) الذي تولى تصريف اموره خلال فترة غياب نكومو فقد فشل في قيادة الحزب او توجيهه.

ومن ناحية اخرى فقد اسهمت الاخطاء الجسيمة التي ارتكبتها نكومو في انهيار الحزب لقد كان

### تايمز

ان قوة الخلاف بين انصار نكومو ورئيس الوزراء روبرت موجابي لاتزال واسعة بمثلما كانت من قبل بينما لا يوجد ما يشير الى تحرك يستهدف تصفية هذه الخلافات بينهما نهديا للتوصل الى تسوية.

انتهت تلك واقصر فترة يقضيها (جوشوا نكومو) في المنفى عندما عاد الى بلاده زيمبابوي والى سلطة من المشاكل الشخصية والسياسية التي لم تحل في ظل حكمه.

ولكن على ما كانت عليه عندما غادر اقليم (انديبل) الى زيمبابوي في شهر مارس الماضي.

والآن فان حزب الجبهة الوطنية برئاسة نكومو يواجه نفس الاتهامات التي واجهها قبل بئثرة التمرد في اقليم (انديبل) الغربي. ان قوة الخلاف بين انصار نكومو وانصار رئيس الوزراء روبرت موجابي تازالت واسعة بمثلما كانت من قبل كذلك لا توجد بوادر تشير الى تحرك يستهدف تصفية العلاقات المصحبة بين نكومو وموجابي نهديا للتوصل الى تفاهم بينهما.

وتتفاقم المواقف في اجرت تحقيقا مع نكومو في فترة قصيرة من زيمبابوي حول ادعائه بان قوات الحكومة قامت خلال شهرين بتأجير وتدمير المصاهير ويدافع عن البعداء السياسي والقبلي بارتكاب مذابح ضد القبائل في اقليم انديبل الذي يشكك في قدرة النشور السياسي

لنكومو، ورغم ان هذه الاعمال كانت لها اصداء واسعة النطاق فقد اشارت بعض المصادر الى احتمال توجيه تهمة الاساءة للسلطات لنكومو وذلك بموجب (قانون حفظ الامن والنظام) في زيمبابوي.

والواقع ان يصعب تصور عودة سياسي وادعية مثل نكومو الى زيمبابوي







## كاتب شيوعي يهاجم الاتحاد السوفيتي!

باريس /  
ان الأزمة الاقتصادية التي تصنف بالدول الصناعية الغربية منذ نحو عشر سنوات لم تنجو الدول الاشتراكية منها ايضا حيث ان هذه الدول اخذت هي ايضا تعاني من ثقل في نموها الاقتصادي وازدياد في نسب التضخم المالي لديها.

وكانت الدراسة التي اصدها الاستاذ فرانسوا سورونشوترا مؤسسة النشر الجامعية تحت عنوان «التضخم والعمل في البلدان الاشتراكية» قد الفت الاضواء على بعض جوانب هذه الأزمة في الدول الأوروبية الشرقية. ان اول النتائج الممكنة استخلاصها من هذه الدراسة تتلخص في ان اهم دليل على وجود هذه الأزمة في الاقتصاد السوفياتي هو الاعلان مؤخرا عن رفع اسعار بعض السلع وهو امر لا يحصل عادة في الدول الاشتراكية بل ان ما يتم هو انتاج نوع اقل جودة من النوع الذي يعاني من ارتفاع السعر.

ان دول أوروبا الشرقية تعاني من التضخم بنسب مختلفة تناهز على سبيل المثال ٢٠ في ألمانيا الشرقية و١٢ في المجر وبولندا و٥ في الاتحاد السوفياتي.

اما الفصول المخصصة للسياسة والاستخدام في البلدان الاشتراكية فهي تبصر المشكلة المناقشة التي تتناول هذا القطاع وخاصة لجهة الايدي العاملة، حيث يلاحظ وبصورة كبيرة لهذه الايدي في شركات عمل متعددة مما يفسد البعض بأنه بطلانة مقلعة. في وقت يمكن القول فيه بان النقض في عدد الايدي العاملة للمشاريع الكبرى في البلاد هي شبه تقليدية وخاصة في الاتحاد السوفياتي ومنذ عدة سنوات.

في مثل هذه الظروف على ما يؤكد الكاتبان فمن الطبيعي جدا ان ترى العامل السوفياتي يستعير عما حاق به من ظلم بالغياب او السرقة او التباطؤ في الشغل حيث يقول بعض السوفيات ممن ينطبق عليهم هذا الواقع: «ان الدولة تنهون في دفع حقوقي المالية وانا انتهون بالعمل».

وفي كتابه «طبيعة الاتحاد السوفياتي» توصل الكاتب / ادغار موران الى نتائج مشابهة حيث ان كلمة «الشيوعية» بالنسبة له تصبح غير ملائمة لوصف دولة تحرم الطبقة العاملة من حق الانتظام في نقابة او حق اعلان الاضراب وتجد نفسها على ضعيف مناهضة الشعب ما ان تقوم ادنى حركة تحرر وتسحق كل انتفاضة عمالية بشراسة.

ففي هذا الكتاب ركز موران على اهمية عمل السجناء في الاتحاد السوفياتي غير متروك في اقامة المراقبة بين العبيد القدامى وسجناء الكولاغ حيث يقول: «ان العبيد القدامى كانوا اعداء مقهورين يحاول المنتصرون الافادة منهم في رفع شان اقتصاد البلاد. اما العبيد السوفياتيون الجدد فهم اعداء الطبقة العاملة ويتم اعادة تشغيلهم في الاتحاد السوفياتي في اشق الاعمال».

ومما يذكر ان ادغار موران كان شيوعيا لمدة سنوات عديدة الا انه انقلب على الشيوعية لما وقف على اساليبها الملتوية وبالنسبة له فان اعظم مفارقة ضحكها هذا القرن العشرين صدمتها لا تكمن في الحرية او النازية او الفاشية او هوليود او غريها بل في طبيعة النظام الاشتراكي داخل الاتحاد السوفياتي.

## في بريطانيا: انتاج شاحنات تبريد متطورة

كان للركود الاقتصادي العالمي تاثير سلبي على مصانع انتاج السيارات التجارية اضافة الى اجبار اصحاب السيارات على عدم تجديد ما عندهم والاكتفاء بها، وعلى الرغم من هذه الصورة القاتمة، عمد الكثير من اصحاب المصانع الاثقة الذكر في بريطانيا او في خارجها الى اعتبار هذه الحالة عابرة ولذا عليهم متابعة ابحاثهم لتطوير السيارات والشاحنات عندما تتحسن الحال ويبدأ دولا العمل الجدي بالوردان.

وبالنظر لما يتحل به هؤلاء من واقعية وبعد نظر، عملوا على انتاج مركبات متطورة اقتصاديا وهناك شركة قامت بانتاج الهياكل الخارجية للمركبات حصلت على عدة ميداليات حكومية لجودة انتاجها الذي يشمل الهياكل الجديد التي اطلقت عليه اسم انسولايذر الذي يتميز بستانته الجانبيه المبردة والذي يناسب التجار المتعاملين بنقل الفواكه والخضار الطازجة وتعاونت الشركة مع شركة اخرى لتطوير

## اسماعيل .. سياحة مزدمردة

تزدهر الحركة السياحية في جميع انحاء العالم فمن اقصى الشرق الى اقصى الغرب تجد هناك الافا مؤلفة من البشر الراغبين في اكتشاف عالم جديد غير الذي عرفوه وهناك ايضا الافا اخرى منهم من هواة التسكع في بلاد الله الواسعة.. فهم يطوفون العالم تقريبا لسبب ما ربما هم لا يعرفونه.. فبدا شارع من لبيب الحر وذاك فار من برودة الصقيع.. وبلاد الله واسعة ولكل بلد منها عشاها وسحره.. ومن تلك البلاد اسبانيا، لكن ومؤخرا تروى العرب ان يغزوا اسبانيا لكن سياحيا هذه المرة.. وهذا الغزو السليحي ليس مقصودا على العرب وهدمهم بل تعادهم الى مختلف الجنسيات.. وهذه الصور توضح مدى الازدهار امام ابواب السفارة الاسبانية في باريس حيث يضطر الناس احيانا الى المبيت امام البوابة حتى لا يفقدوا دورهم، حيث بلغ عدد طالبي التأشيرة الى ٤٠٠ شخص يوميا.. والله في خلقه شؤن.

## باريس - مكتب الرياض



## بعيدا عن السياسة

# بـ ١٥٠ دولارا استطيع ان تؤسس شركة في أمريكا!

تتكون جون آر. غولد (التي تبلغ الثالثة والثلاثين - في بلومفيلد بانديانا) تتكون دين تواضع بأن شركتها التي اسستها منذ سنة سبتمبر مركز القيادة في مجال تنظيم طباعة الكمبيوتر خلال الخمس سنوات القادمة. وتعمل تلك بقولها: (نحن اول من بدأ ربط تشغيل برامج البيانات بتنظيم طباعتها. ونستطيع تشغيل البيانات بواسطة البرامج، ونجري حساباتها ثم نفرض ونطبعها. وليس هناك من يفعل ذلك الآن).

وتستفيد هذه الشركة من مجال آخر يساعد على ازدهار الأعمال الصغيرة. ذلك هو ازدهار في تواجده رؤوس الاموال للأعمال الجديدة، واستثمار طويل الأمد في الشركات النامية. ففي نهاية سنة ١٩٧٧ توفر حوالي ٢٥٠٠ مليون دولار من رؤوس الاموال لدى منظمات الأعمال الجديدة. وفي منتصف سنة ١٩٨٢ نما هذا المبلغ الى ٦.٦٠٠ مليون دولار.

الا ان ذلك النوع من الاستثمار لا يوفر الا القليل من الأعمال الصغيرة التي تطوي على امكانية

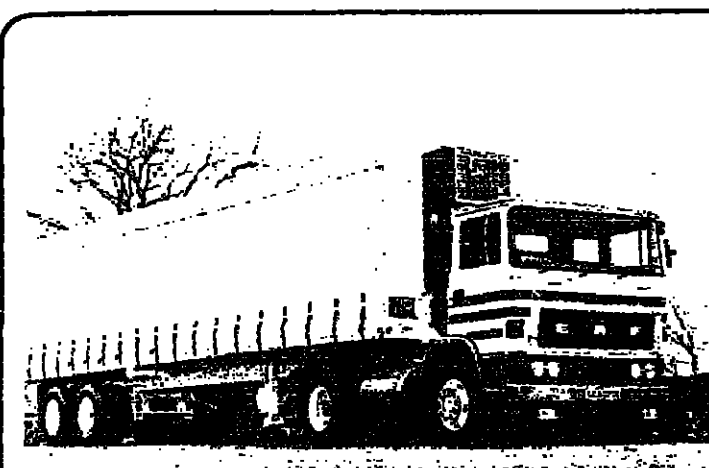
الحد من قبل. وهناك معهد متخصص في اوماها يتلقى ٦٠٠ طلب للالتحاق بالمائة والخمسين مقعدا من مقاعده في كل دورة دراسية لتأسيس الشركات الجديدة التي تكلف الواحدة منها ١٥٠ دولارا والتي تقام في مدن القرب الاوسط الأمريكي. وقد نظم هذا المعهد تجاري (الذي لايتوخى الكسب التجاري) تسمي حلقات في سنة ١٩٨٢. ويأمل بتنظيم ١٥ حلقة في سنة ١٩٨٣ و٣٠ حلقة في سنة ١٩٨٤. ويضم الاتحاد الوطني للأعمال المستقلة اكثر من ٤٠٠٠٠ عضو تقل اعمار اعمالهم عن السنة.

وبينما تسيطر الشركات الكبيرة على الاقتصاد الأمريكي - تنتج ١٣٠٠٠ شركة تضم الواحدة منها اكثر من ٥٠٠ موظف. ٤٤٪ من الانتاج الخاص وتوظف ٤٦.٨ من القوة العاملة ويقوم ١٥ مليون عمل صغير بانتاج الباقي - توفر الشركات الصغيرة ٨٦٪ من الوظائف الجديدة.

ولدى رجال الأعمال الخلاقين بطبيعتهم ثمة وافرة في مقدرتهم على التحكم بمصائرهم. ويشرح وجهة النظر هذه وليام دنكليرغ، الأستاذ بجامعة بيردو بانديانا

عندما ترك جيم فلنغن وظيفته في الابحاث في مختبرات بل يؤسس شركة خاصة به لم تهمة الحالة الاقتصادية. وهو يقول: (كان بحوزتي عقد للبرجة مع احد البنوك وعقد اخرى وجميع الاجهزة التي كنت احتاجها) مشيرا الى مجموعة من الكمبيوترات البيتية القائمة الى جانب احد جدران مكتبه. ويمثل فلنغن كثيرا من الاميركيين الذين يؤسسون اعمالهم الصغيرة. ان الاهتمام بتأسيس الشركات الصغيرة لم يبلغ هذا

الاهتمام الذي كانوا اعداء



الهيكمل المبرد المخصص لنقل الفواكه الطازجة.

بسر شاحنات من هذا الوزن على الطرقات العامة. ويبلغ حجم هيكمل الفطيرة ٢٨ مترا مكبا. وتماز هذه الشاحنة ببنائها المتعدد على الطرقات وتوازنها الرائع خاصة على المنطقات الشديدة. وسالت بعض الشركات خلال الاعوام القليلة الماضية الى استخدام مادة البوليمر المسمى بالالباف الزجاجية لانتاج غرف القيادة في الشاحنات بدلا من الغرف الفولاذية. وهذا ان هذه المادة لا تصدأ فانها اقل وزنا وتعادل الفولاذ من ناحية الصلابة والوقوة فضلا عن عدم حاجتها للصيانة.

كما قامت شركة اخرى في اواخر عام ١٩٨٢ بتطوير شاحنة مستدة الطرف يمكن تحويلها الى قاطرة يبلغ وزنها القانم ٢٨ طنا حالما تسمح القوانين البريطانية

## اشم احداث السوم في التاريخ

اليوم الاثنين ٢٩ أغسطس - أيار - وهو اليوم الحادي والاربعون بعد المائتين من العام ١٩٨٣ وتبقى ١٢٤ يوما على نهاية العام.

١٨٤٢ - انتهاء الحرب الانجلو صينية بمعاهدة (ناكينج) التي تم بموجبها فتح (كانتون) وشنغهاي والموانئ الصينية الاخرى أمام التجارة البريطانية كما حصلت بريطانيا على تعويض كبير.

١٩٦٢ - مسؤولو الصليب الاحمر من شطري كوريا يجتمعون في كوريا الشمالية بصورة علنية لأول مرة لبحث توحيد الاسر المقتمة.

١٩٨٠ - الاضطرابات المالية تنتشر عبر الساحل البولندي على بحر البلطيق بينما تحدث زعماء الاضطرابات عن قرب التوصل الى اتفاقية مع الحكومة الشيوعية بشأن المطالب الرئيسي الخاص بنقابات عمال حرة.

## «قلب افريقيا الكبير» لبيع !!

لندن - أ. ب. :  
أعلن متجر غراف للمجوهرات في لندن أسس ان اثنين من مشاهير المليونيرات تقدا لشراء الجوهرة (قلب افريقيا الكبير) اكبر جوهرة على شكل قلب في العالم.

وقال لورنس غراف صاحب المحل الشهير في نايتسبريج في العاصمة البريطانية ان الجوهرة يبلغ وزنها ٧٠٣ قيراطا وانها تقدر بحوالي ٧ ملايين دولار. ويذكر ان (قلب افريقيا الكبير) هي جزء من عقد يضم خمسين جوهرة يقبع في خزان محلات غراف.

وقال لورنس ان الجوهرة الاخرى (قلب افريقيا الصغير) التي وزن ٢٥.٢٢ قيراطا وتقدر قيمتها بملينوني دولار والتي تم قطعها من الجوهرة الكبرى قال انها مضمنة ايضا في العقد المذكور، الذي تقدر قيمته الاجمالية بعشرة ملايين دولار. وأشار غراف الى ان اثنين من كبار المليونيرات اتصلا بملحه خلال الثمانين واربعين ساعة الماضية واعربا عن رغبتهما في شراء العقد. لكنه رفض الكشف عن اسميهما واكتفى بقوله انهما شهيذان ومن رجال الأعمال الناجحين وان اسم احدهما يعرفه الجميع اما الثاني (فريا) فبفكر الفدر لفترة خمس دقائق (ليجرحه). وقال ان على الرغم من وجود جواهر اخرى اكبر منها الا ان حجم الجوهرة (قلب افريقيا الكبير) اكبر مرتين من حجم اي جوهرة اخرى على شكل قلب في العالم.

وقال انها اكبر من الجوهرة التي اهداها النجم السينمائي ريتشارد بورتون الى زوجته السابقة اليزابيث تايلور في العام ١٩٦٩ والتي يزيد حجمها عن بيضة الحمامة ويبلغ وزنها ٦٩ قيراطا.

وكانت (قلب افريقيا الكبير) تم استخراجها من حجر كريم خام عثر عليه قبل ١٨ شهرا في منطقة مناجم كانكان في غينيا - بيساو في غربي افريقيا. وقد استغرق صقلها اكثر من عام.

ويذكر ان اكبر جوهرة في العالم هي (جوهرة افريقيا) التي يبلغ وزنها ٨٠ قيراطا والتي تعتبر جزءا من مجوهرات التاج البريطاني في برج لندن.

## اطباء امريكيون : مرضى السكري يجب ألا يمتنعوا عن تناول السكر

واشنطن - أ. ب. :  
يقول فريق من العلماء من جامعة ميسوتا الأمريكية ان الاشخاص المصابين بمرض السكر لا يجب ان يمتنعوا تماما عن السكر طالما ظلوا يتبعون نظاما غذائيا متوازنا ويحافظون على وزنهم.

وقال هؤلاء الباحثون في تقرير نشرته المجلة الطبية (نيو انجلاند جورنال أوف ميسين) انه على النقيض من العادة السائدة فان مرضى السكر يمكن ان يتناولوا السكر من وجبة اخرى.

بعض الاطعمة السكرية بكميات محددة في وجباتهم دون ان يؤثر ذلك بأي ضرر او خطورة على صحتهم.

وكان الفريق قد قام باخضاع ٢٢ من مرضى السكر وعشرة من المتطوعين الاصحاء لنظام غذائي من خمسة انواع مختلفة من الاطعمة ولفترة خمسة ايام.

وكانت كل الاطعمة تحتوي على كميات متساوية من الكربوهيدرات والدهن والبروتين لكن كان يتم تغيير كمية السكر من وجبة لآخرى.



النصري يقرر

# الفاو دوة المرحوم سلطان بن سعود ومنتخب تونس لن يهضر الى بلسمكة

كتب / ابراهيم العن:



علاء الرحمن بن سعود

الاستعدادات للفريق غمار الدوري قد تأخرت بهذا التأجيل حيث ان الموعد المحدد لوصول الهلال السعودي يوم ٢٥ ذو الحجة وبعد التعديل الذي حدث سنفسر طلب تقديم الموعد وارسلنا تلكا للاتحاد السعودي ونادى الهلال يتضمن طلبنا تقديم الموعد اما بالنسبة لما كتب من موافقة الاتحاد التونسي على اللعب في الملكة ميارتين بناء على طلب النصر فهذا الشيء لم يحدث وليس له من الصلة اي اساس.

## سنعالج الراضي.. ولا صحة لما اشيع! ونحن مستعدون للموسم القادم

بدأت تمارين الفريق بنادى الخلود بالريس استعدادا للموسم القادم.. وخاصة فرق القدم حيث تم التعاقد مع مديرين للدرجة الاولى وهما المولدي قناب وعثمان السيسى للاشبال.

وبهذه المناسبة تحدث سليمان الريمج نائب رئيس النادي عن هذا الاستعداد قائلا: ان الفريق ينوي في نهاية هذا الشهر اقامة يوم رياضي كامل مع نادي الحمادة بالغاط تلبية للدعوة الموجهة الينا ولتقوية العلاقات التبادلية بين الاندية وسيشتمل هذا اليوم مباريات لفرق القدم وكرة اليد وكرة الطاولة.

كما انه سيكون هناك اهتمام بدات تمارين الفرق بنادى الخلود بالريس استعدادا للموسم القادم.. وخاصة فرق القدم حيث تم التعاقد مع مديرين للدرجة الاولى وهما المولدي قناب وعثمان السيسى للاشبال.

## نائب رئيس الخلود

### دورة تشييطية بنادي القلعة بالجوف

يقدم نادي القلعة بالجوف اقامة دورة تشييطية في كرة القدم بين الهيات والاندية في منطقة الجوف وذلك يوم الاربعاء الموافق ١١/٢٢ وحتى ١١/٣٠ بطريقة خروج المهزوم من مرتين.

### ودية .. كميته يهزم عفيف

في نطاق الاستعدادات التي يجريها ناديا عفيف وكميته استعدادا لدوري كرة القدم القادم .. التقى الفريقان في مباراة ودية على ملعب عفيف وقد انتهت المباراة بفوز كميته بخمسة اهداف مقابل لاشيء .. حيث نجح مدرب الفريق بعدد كبير من الشباب واستطاع العنبري وقنبي ويدر مطلق ومنصور فرحان تسجيل اهداف المباراة .. بقي ان نذكر ما تخلل المباراة من (عنف) وقوضى من قبل بعض اللاعبين حيث طرد الحكم لاعبا من عفيف واخر من كميته نتيجة الاحتكاك المتعمد وقد توقفت المباراة عدة دقائق حيث حدثت (فوضى) من قبل مشوري الشعب في الملاعب هناك نرجو ان ينتبه لها نادي عفيف وهو المنظم للمباراة مستقبلا وان لا تكون الرياضة هكذا .. نرجو ذلك فقط.

### فوز الامل البحريني.. بالمركز الثالث في بطولة دولية بايطاليا

كتب / يوسف القاضي: حصل منتخب الامل البحريني لكرة الطائرة على المركز الثالث في البطولة الدولية المصغرة لكرة الطائرة والتي اقيمت في ايطاليا مؤخرا .. وهي بطولة تنظمها ايطاليا سنويا.. وقد شارك في هذه البطولة منتخبات.. فرنسا.. وبلجيكا.. والبرين.. وايطاليا وبغريتين.. وقد حقق المنتخب البحريني المركز الثالث في هذه البطولة بعد فوزه على منتخب فرنسا بـ ٣ اشواط مقابل شوطين.

بعد ان كان المنتخب الفرنسي متقدما بشوطين مقابل لاشيء للمنتخب البحريني.. ١٤/١٥ ١٤/١٥ بعد ذلك استطاع منتخب الامل البحريني من الفوز بالاشواط الثلاثة حيث جاءت نتائج الاشواط ٤/١٥، ٩/١٥، ٩/١٥.

هذا وقد اقيمت يوم امس الاول مراسيم الحفل الختامي لهذه البطولة الدولية المصغرة.. بعد ان حصل المنتخب البحريني على كأس المركز الثالث وتأتي مشاركة الفريق البحريني في هذه البطولة.. ضمن استعداداته للاشتراك في البطولة العربية الاولى للناشئين التي ستقام بالملكة.

وكان المنتخب البحريني قد اقيم له معسكر تدريبي في كل من تركيا وايطاليا استعدادا للاشتراك في البطولة المذكورة.

## تمارين شبابية مكثفة

### استعدادا للموسم القادم

#### كتب / ابراهيم العنبري:

ادى فريق الشباب الاول لكرة القدم اولى تمارينه الرحمة تحت اشراف مديرهم البرازيلي (بييرو) وقد اشتمل التدريب على تمارين لللياقة البدنية المتنوعة والمهارات الفردية والعبا الراس بالإضافة الى التدبير على المرمى عن طريق ضربات الجزاء والتسديدات المباشرة وغير المباشرة وقد ابدى المدرب البرازيلي بييرو اعجابه باقبال اللاعبين على أداء التمارين وذلك من خلال تواجد حوالي ٣٠ لاعبا يتقدمهم قائد الفريق نايف مزروق وحارس المرمى محمد الصغير وشوهد ايضا عبد السليم يؤدي تمرينا خاصا مع زملائه.

وقد استمر التمرين الشبابي حوالي الساعتين ويدا واضحا من خلال أداء أفراد الفريق اصرارهم على الظهور هذا الموسم بمظهر جيد خاصة وان معظم أفراد الفريق من الشباب.

هذا وقد حضر سمو الامير خالد بن سعود رئيس نادي الشباب التمرين الاول للفريق واطمأن على حالة اللاعبين وابدى اعجابه بطريقة بييرو في الاعداد .. الجدير ذكره ان المدرب البرازيلي هذا الذي تعاقد مع نادي الشباب لهذا الموسم هو المدرب الذي حاز بفريق الشباب البرازيلي على بطولة العالم والتي انتهت مؤخرا وله سجل حافل ولديه خبرة في التدريب.



الشباب / قدم

اضواء على البطولة العربية الخامسة لكرة السلة:

# الاتحاد الخليجي لكرة السلة يجتمع يوم ١٦ ذي الحجة في البحرين

كتب / محمد الدويش:

برئاسة صاحب السمو الملكي الامير طلال بن سعود بن عبد العزيز رئيس الاتحاديين الخليجي والسعودي لكرة السلة يعقد مجلس ادارة اتحاد الخليج العربي لكرة السلة اجتماعا عاديا له صباح يوم الاحد ١٦ ذو الحجة القادم الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٣ خلال اقامة بطولة الخليج العربي الثانية المقرر اقامتها في البحرين وذلك لمناقشة النقاط المدرجة على جدول الاعمال على النحو التالي:

- ١ - التصديق على محضر اجتماع الجمعية العمومية غير العادية للمتقعد في جدة صباح الاربعاء ١٧/٦/٨٣ - ١٤٠٣ هـ الموافق ٣١ مارس ٨٣
- ٢ - التصديق على التقرير المالي والميزانية للموسم القادم ٨٢ - ٨٤
- ٣ - اقرار البرنامج الزمني على النحو التالي:
- ٤ - تسمية الدولة المضيفة للبطولة الثالثة لدول مجلس التعاون الخليجي في سبتمبر ١٩٨٤
- ٥ - مهرجان السلة للصغار والميني
- ٦ - اسكتة الرابع في دولة الكويت خلال شهر فبراير ١٩٨٤
- ٧ - البطولة الاولى للشباب في الملكة سبتمبر ١٩٨٤
- ٨ - الاستفادة من الفرق الزائرة وتحديد موعد الزيارة
- ٩ - الدول المشاركة في البطولة الخامسة لابطال الاندية (تسمية الاندية مع تحديد موعدها)
- ١٠ - مواعيد الدوريات التكميلية التدريبية في الدول الاعضاء
- ١١ - ما يستجد من اعمال

## الاعتماد يهزم طويق

ضمن الاستعدادات التي يجريها نادي الاعتماد برياضة سبر لخوض غمار الدوري العام اقيمت نهاية الاسبوع الماضي مباراة في كرة القدم على مستوى الدرجة الاولى بين نادي الاعتماد ونادي طويق على ملعب طويق وقد انتهت هذه المباراة بفوز الاعتماد باربعة اهداف مقابل هدفين وقد لعب فريق الاعتماد بفريق اقلية من الشباب وذلك لاتاحة الفرصة لأكبر عدد ممكن من اللاعبين ولتكوين صف ثاب.

## دعم الكوادر التدريبية بالاندية الرياضية

وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على العديد من الطلبات التي تقدمت بها بعض الاندية الرياضية في مختلف مناطق الملكة للتعاقد مع مدربين جدد لمختلف اللعاب.

● في مجال لعبة كرة القدم وافق سموه على تعاقد نادي الشرق بالاحساء مع المدرب ابراهيم عادل عيسوي .. ونادي الجوا بالقصيم مع المدرب محمود حامد سيد ابراهيم ونادي الرياض مع المدرب امريس محمد احمد بشير ونادي الشعلة مع المدرب الوطني ابراهيم القناس.

● في مجال لعبة السلة وافق سموه على تعاقد نادي الصواب بالاحساء مع المدرب وحيد محمود حنفي الباز .. ونادي الفرق مع المدرب عبد الهادي سليمان معروف.

● وفي لعبة الطائرة تعاقد نادي الجبلين مع المدرب عادل محمد صبيح ونادي الاتحاد مع المدرب سمير عبد الحق الورتاني.

● وفي لعبات الكيكندو والكاراتي والجودو وافق سموه على تعاقد نادي احد مع المدرب الوطني شاكير محمد بنحس ونادي النهضة مع المدرب الكويتي نوجي نوجي.

● وفي لعبة الطائرة تعاقد نادي الطائي بجال مع المدرب الوطني سليمان محمد الخضراء ونادي الشرق مع المدرب يوسف عبد الزاق عامر.

● وفي التنس تعاقد نادي الامل بالكويت مع المدرب عبد الله قنديل.

● وفي البرابلات تعاقد نادي الاتفاق مع المدرب محرم نجيب عبد العزيز صالح.

● وفي ألعاب القوى: تعاقد نادي العربي بالقصيم مع المدرب محمدي عبد السلام محروس.

● اوضح ذلك ناصر الزنزان رئيس قسم المدربين بادارة الاندية الرياضية وقال ان هذه التعيينات انما هي في نطاق خطة الاندية لدعم الاندية الرياضية والعمل على تطويرها لتصبح تلك الاندية بمثابة مؤسسات تدريبية تتوارن في رحابها جوانب الاعداد والتربية للشباب وكذلك تدعيمها لادوارها الاساسي في مجال تنمية قطاع الرياضة.

## اتحاد الدواسر بطول دوري حواري بن نصل

من يوسف جنتية:

اقيمت عصر يوم الجمعة الماضي المباراة الختامية لدوري بن نصل التي اقيمت بين فريقي اتحاد الدواسر ونجوم الدواسر وقام بها فريق اتحاد الدواسر وحصل على كأس البطولة والميداليات الذهبية.

كما وزعت الميداليات والكؤوس على المراكز الثلاثة في الدوري.

هذا وقد سلم الكؤوس والجوائز للمتقدين في هذا الدوري السيد علي الحما والميدان ناصر مريخي عضو اللجنة المنظمة.

# الفريق السعودي قدم مستويات جيدة

## رئيس الوفد السعودي يشيد بمستوى الفريق

### الدورة نجحت فنيا وعلميا والشباب لم يكسبه جيدا

#### كتب / يوسف القاضي:

سعيد جعمان رئيس الوفد السعودي المشارك في البطولة ابدى فيه اعجابه بمستوى الفريق السعودي في لقاءاته هناك وأكد بانها كان يستحق الوصول الى النهائي لولا عامل الخبرة والحظ اللذين وقفا حجر عثرة امام فريقنا في لقائه مع المنتخب التونسي في الدور قبل النهائي والذي انتهت لصالح الفريق التونسي بفارق اسكور ١٠ الى ٨ ما يثلج الصدر ذلك المستوى الجيد الذي ظهر به افراد الفريق في مباريات الدورة والذي يدل على مدى استفادة الفريق في معسكره الاعدادي في كوريا الجنوبية ومشاركته في دورة الصداقة الدولية وتوقع الجعمان في ختام حديثه ان يكون للمنتخب شان في المستقبل خاصة وانه يملك قاعدة جيدة من الشباب.

كما تحدث للصحافة الاستاذ عبد الله سعد البلوشي مدير منتخب المملكة الاول المشارك في الدورة العربية الخامسة حول الدورة بقوله: لقد نجحت الدورة اعلاميا وفنيا حيث ظهرت الفرق بمستويات جيدة الا ان التقييم لم يكن بالمستوى المطلوب بل انه جاء ارتجاليا في احيان كثيرة وهناك الكثير من السلبيات التي ظهرت على تنظيم الدورة وذلك مثل:

● اختلاف ألوان اللباس للفريق من مباراة لأخرى حيث يأتي اشعار يوميا وقيل المباراة بساعة مثلا على ان يكون لون اللبس احمر واخضر او اصفر ثم فجأة في المباراة ان الفريق التتشي يحمل لونا قاتما ونحن نحمل لونا فاتحا ايضا وهذا مخالف لقوانين اللعبة التي تطلب ان يكون هناك تباين في ألوان البسة الفريق كان يكون لون فريقنا مثلا فاتحا ويكون لون الفريق الآخر قاتما بل اننا حضرنا في إحدى المباريات وفوجئنا بالفريق المتنافس يلبس نفس اللون بجما طلبا من كل فريق ان يتساق مع منافسه قبل المباراة.

● اختلاف الجدول من يوم لآخر

## تحقيق: محمد الدويش

الفريقان أقوى مباريات الدورة على الإطلاق.

● العراق - الاردن وظهرت تلك المباراة بصورة جيدة استطاع الفريق الاردني ان يهزمها لصالحه بـ ٨٦ نقطة مقابل ٨٥ نقطة بعد شوط اضافي ايضا بعد ان تعادل الفريقان في الوقت الاصلي ٧٥/٧٥.

● ليتقي فريقا الاردن وتونس على المباراة النهائية والتي انتهت لصالح الفريق التونسي والذي فاز ببطولة الدورة للمرة الثانية على التوالي حيث سبق وان فاز ببطولة الدورة العربية الرابعة التي اقيمت بالعاصمة التونسية خلال الفترة من ١٠-١١ اغسطس عام ١٩٨١.

● اما الدوريات الثلاث الاولى فقد جاءت على النحو التالي:

● البطولة العربية الثانية اقيمت في الكويت خلال الفترة من ٦-١٦ اكتوبر ١٩٧٥ فاز بها فريق العراق بالمركز الاول وجاء السودان بالمركز الثاني والعراق بالمركز الثالث.

● البطولة العربية الثالثة اقيمت في مصر خلال شهر سبتمبر عام ١٩٧٨ وفازت مصر بالبطولة.

● وفي لقاء للصفحة مع السيد

## السعودية - الصومال ٨١/٩١

الذي توج بطلا في النهاية بعد فوزه على الاردن في المباراة الختامية.

● هذا ولم يحدث حالات انسحاب في الدورة سوى انسحاب الفريق الليبي امام فريق الامارات احتجاجا على التحكيم واحتسبت النتيجة لصالح الامارات.

● لاعبو المنتخب الاردني منحوا مكافأة مالية قدرها ٥٠٠ دينار موزعة على اللاعبين بعد فوزهم على المنتخب السعودي.

● مراد بركات نجم الفريق الاردني واقيم لاعب في الفريق فاز بلقب هداف الدورة وفارق كبير عن صاحب المركز الثاني والذي فاز به اللاعب السعودي عبد العزيز الشرقي.

● الحكم السعودي علي الطلال جاء كافيض حكم الدورة وقد اسندت له اللجنة المنظمة مهمة تحكيم النهائي للرجال والسيدات.

● المباراة النهائية لبطولة الرجال كان من المقرر اسنها لحكيمين من الكويت الا انه وفي اخر لحظة اسندت قيادة المباراة للحكم السعودي علي الطلال.

● تم تكوين منتخب عربي وتم اختيار اللاعب اسعد توكوني كلاعب اساسي والشرقي كلاعب احتياط.

● كما اقيمت في نفس الفترة البطولة العربية الاولى للناشئين وشاركت فيها اربع دول هي: الاردن، العراق، لبنان، الصومال وجاء الترتيب النهائي للفرق على النحو التالي:

● العراق في المركز الاول

● الصومال في المركز الثاني

● لبنان في المركز الثالث

● فلسطين في المركز الرابع



## وصول فيصل بن فهد الى ليبيا :

# سموه يدعو الى تكثيف اللقاءات العربية من أجل توحيد الكلمة

التعاون بين المملكة وليبيا لأحتاج الى بروتوكول وتنقيه النية الصادقة



الشيخ فيصل بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود مع وفد ليبيا في مطار طرابلس الدولي

طرابلس/ الموفد الاعلامي :  
وصل الى مطار طرابلس الدولي في تمام الساعة الخامسة والنصف من مساء يوم أمس بتوقيت ليبيا . صاحب السمو الملكي الأمير فيصل ابن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية . بناء على الدعوة الرسمية التي كان سموه قد تلقاها من ابراهيم قويدري أمين عام اللجنة العامة للرياضة والشباب بالجمهورية الليبية .

وقد كان في استقبال سموه في المطار أمين عام اللجنة العامة للرياضة والشباب بالجمهورية ، ويشير الطرابلسي رئيس اللجنة

الاولمبية بالجمهورية ، وتوري الترموني رئيس اتحاد كرة القدم بالجمهورية والقائم بأعمال سفارة المملكة في ليبيا محمد حسن بنده . و أعضاء السفارة السعودية ومدير

البحرين .. عضو في الاتحاد الدولي للدرجات

المغرب، نيوزيلانده، النمسا، ايران، امريكا، الصين. وقد حصل على هذين القديسين الشاغرين السيد عبد القادر القطبي من المغرب لحصوله على ٢٢ صوتا. فيما حصل المندوب الاسباني على

اللقب الثاني. وأضاف العليق بأن الاتحاد العربي قد عقد اجتماعا سبق

اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للدرجات في

الولايات المتحدة الأمريكية لتنظيم بطولة العالم فوق الطريق والحقل

عام ١٩٨٦ وكذلك ترشيح ألمانيا الاتحادية لتنظيم بطولة العالم للشباب عام ١٩٨٥ الى جانب

تنظيم بطولة العالم لشركوكس في نفس العام. كما تم ترشيح

سويسرا لتنظيم بطولة العالم داخل الصالة عام ١٩٨٥.

اعتماد عضوية الاتحاد البحريني للدرجات في الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للدرجات

وتوزيع أسماء المرشحين لـ ١٢ المقعدين الشاغرين في مجلس الادارة من الدول التالية:

الارجنتين، لوكسمبرج، اسبانيا، تشيلي، انجلترا، يوغوسلافيا،

في وقت سكر من فجر امس

المريخ السوداني يصل المملكة ويلعب اليوم أمام الاتفاق

برنامج حافل للفريق الضيف .. والشباب يعتذر عن مقابلاته !

القدم وهم : حامد بريمة - كمال عبدالقنى - التاج حسن - سامي عن الدين - عادل امين - محمد عبدالله - سيكا - ابو عجة - عمار ابو القاسم - عمار خالد - واما بقية اللاعبين فهم : مصطفي علي - منصور السيت - صلاح عبدالله - ابراهيم الصغير - صلاح الامين - محمود يوسف - سخي حامد - فايز حسن - القوز - عادل الصادق.

اليوم لقاء الفريق الاول مع الاتفاق

هذا وسوف يلعب الفريق خلال تواجده في المملكة لقاءين احدهما في الدمام والاخر في جدة بينما

اعتذر فريق الشباب عن اللعب مع الفريق الضيف مباراة الثالثة في الرياض . حيث سيلتقى الاتفاق

اليوم (الاثنين) وفي تمام الساعة الثامنة والربع مع المريخ في

مباراة الاثارة والقوة والحضور الجماهيري على ملعب الرابطة

بطريق الخبر - وقد التقى الفريقان في المرحلة الاستعدادية

من العام المنصرم للفريق الاتفاقي في السودان وانتخب

بالتعادل . فمذا يخبر لنا ابناء الوطن العربي من البلدين من

مهارات وعروض كريمة . واما يوم الخميس الموافق

الاربع والعشرين من الشهر الجاري فسوف يلتقي بلنادي

الاهلي من جدة على ملعب رعاية الشباب بجدة .

وقد خص الدوسري رئيس النادي الاتفاقي بتصريح حول

الزيارة واللفتة الكريمة بين التاديين المريخ السوداني

والاتفاق السعودي بأنها خطوة رائدة تجمع الاحبة ابناء البلدين

في ايام حافلة . ترجو ان تحقق اهدافها المرجوة وتخدم الرياضة

في البلدين وتزيد من اواصر المحبة والاخوة وتبادل الزيارات

وحيدا للوكانت بين الاندية الاخرى ويضع اندية الخليج والوطن

العربي . وقد اعادت الادارة الاتفاقية برنامجا متمكنا للفريق يزور خلالها

المنشآت الرياضية والصناعية بالجبليل - وزيارة ارامكو وجامعة

البحرين والمعادن وغيرها من معالم المملكة بمختلف قطاعاتها

ليطلع الجميع من الاخرة السعوديين على مواصلات اليه

المملكة من تطور وازدهار .

## مكتب الرئاسة بالجانب يصدر جداول مباريات المنطقة لكرة القدم

ابها - فكمي الفهد :  
اصدر المكتب الرئيسي بالمنطقة الجنوبية تعميما في قراره الصادر رقم ٢٨٨٨ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٧ هـ يشمل جداول مباريات دوري كرة القدم للدرجة الاولى لعام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ .

اليوم	التاريخ	الفريقان	اللاعب	الساعة
الخميس	١٤٠٢/١٢/٢٢	النخيل - زينت	بيشة	٢٠:٤٥
الخميس	١٤٠٢/١٢/٢٢	سقر الجوز - العربي	سراقمبيدة	٢٠:٤٥
الجمعة	١٢/٢٣	الشهيد - جرش	حليل	٢٠:٤٥
الاحد	١٢/٢٥	الزيتون - السروات	العلا	٢٠:٤٥
الاثنين	١٢/٢٦	العرب - سقر الجوز	ظهران الجنوب	٢٠:٤٥
الاثنين	١٢/٢٦	جرش - الشهيد	ابها المحلة	٢٠:٤٥
الاثنين	١٢/٢٦	السروات - النخيل	النص	٢٠:٤٥
الاثنين	١٤٠٢/١٢/٢٦	الزيتون - النخيل	العلا	٢٠:٤٥
الاثنين	١٤٠٢/١٢/٢٦	السروات - الزينت	النص	٢٠:٤٥
الاثنين	١٢/٢٧	النخيل - السروات	بيشة	٢٠:٤٥

● جدول مباريات كرة القدم لدرجة الشباب والاشبال وذلك بطريق خروج المغلوب لعام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ :

الخميس	١٤٠٢/١٢/٢٥	التهامي - نجران	اشبال
الجمعة	١٢/٢٦	التهامي - الاخضر	اشبال
الاثنين	١٢/٢٦	الشهيد - الفلزم - التهامي - نجران	اشبال
الاثنين	١٢/٢٦	الفلزم - التهامي - الاخضر	اشبال

● جدول مباريات كرة القدم لدرجة الشباب والاشبال وذلك بطريق خروج المغلوب لعام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ :

الخميس	١٤٠٢/١٢/٢٥	التهامي - نجران	اشبال
الجمعة	١٢/٢٦	التهامي - الاخضر	اشبال
الاثنين	١٢/٢٦	الشهيد - الفلزم - التهامي - نجران	اشبال
الاثنين	١٢/٢٦	الفلزم - التهامي - الاخضر	اشبال

● جدول مباريات كرة القدم لدرجة الشباب والاشبال وذلك بطريق خروج المغلوب لعام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ :

الخميس	١٤٠٢/١٢/٢٥	التهامي - نجران	اشبال
الجمعة	١٢/٢٦	التهامي - الاخضر	اشبال
الاثنين	١٢/٢٦	الشهيد - الفلزم - التهامي - نجران	اشبال
الاثنين	١٢/٢٦	الفلزم - التهامي - الاخضر	اشبال

● جدول مباريات كرة القدم لدرجة الشباب والاشبال وذلك بطريق خروج المغلوب لعام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ :

الخميس	١٤٠٢/١٢/٢٥	التهامي - نجران	اشبال
الجمعة	١٢/٢٦	التهامي - الاخضر	اشبال
الاثنين	١٢/٢٦	الشهيد - الفلزم - التهامي - نجران	اشبال
الاثنين	١٢/٢٦	الفلزم - التهامي - الاخضر	اشبال

● جدول مباريات كرة القدم لدرجة الشباب والاشبال وذلك بطريق خروج المغلوب لعام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ :

الخميس	١٤٠٢/١٢/٢٥	التهامي - نجران	اشبال
الجمعة	١٢/٢٦	التهامي - الاخضر	اشبال
الاثنين	١٢/٢٦	الشهيد - الفلزم - التهامي - نجران	اشبال
الاثنين	١٢/٢٦	الفلزم - التهامي - الاخضر	اشبال

● جدول مباريات كرة القدم لدرجة الشباب والاشبال وذلك بطريق خروج المغلوب لعام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ :

الخميس	١٤٠٢/١٢/٢٥	التهامي - نجران	اشبال
الجمعة	١٢/٢٦	التهامي - الاخضر	اشبال
الاثنين	١٢/٢٦	الشهيد - الفلزم - التهامي - نجران	اشبال
الاثنين	١٢/٢٦	الفلزم - التهامي - الاخضر	اشبال

● جدول مباريات كرة القدم لدرجة الشباب والاشبال وذلك بطريق خروج المغلوب لعام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ :

الخميس	١٤٠٢/١٢/٢٥	التهامي - نجران	اشبال
الجمعة	١٢/٢٦	التهامي - الاخضر	اشبال
الاثنين	١٢/٢٦	الشهيد - الفلزم - التهامي - نجران	اشبال
الاثنين	١٢/٢٦	الفلزم - التهامي - الاخضر	اشبال

● جدول مباريات كرة القدم لدرجة الشباب والاشبال وذلك بطريق خروج المغلوب لعام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ :

الخميس	١٤٠٢/١٢/٢٥	التهامي - نجران	اشبال
الجمعة	١٢/٢٦	التهامي - الاخضر	اشبال
الاثنين	١٢/٢٦	الشهيد - الفلزم - التهامي - نجران	اشبال
الاثنين	١٢/٢٦	الفلزم - التهامي - الاخضر	اشبال

● جدول مباريات كرة القدم لدرجة الشباب والاشبال وذلك بطريق خروج المغلوب لعام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ :

الخميس	١٤٠٢/١٢/٢٥	التهامي - نجران	اشبال
الجمعة	١٢/٢٦	التهامي - الاخضر	اشبال
الاثنين	١٢/٢٦	الشهيد - الفلزم - التهامي - نجران	اشبال
الاثنين	١٢/٢٦	الفلزم - التهامي - الاخضر	اشبال

● جدول مباريات كرة القدم لدرجة الشباب والاشبال وذلك بطريق خروج المغلوب لعام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ :

الخميس	١٤٠٢/١٢/٢٥	التهامي - نجران	اشبال
الجمعة	١٢/٢٦	التهامي - الاخضر	اشبال
الاثنين	١٢/٢٦	الشهيد - الفلزم - التهامي - نجران	اشبال
الاثنين	١٢/٢٦	الفلزم - التهامي - الاخضر	اشبال

## كلمة

في مكان آخر من هذه الصفحة خبر عن الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للدرجات واجتماعاتها . وبغض النظر عن القرارات التي اتخذت الا ان من بينها ما يتعلق بتنظيم البطولات الدولية القادمة . وتحديد اماكنها الى عام ١٩٨٥ . وربما اكثر . وليس بجديد ان تقرا ذلك فقد لاحظنا في اكثر من اتحاد دولي سواء للدرجات او للالعاب اخرى . بل اننا نقرا هذه الايام وبكثرة عن تحديد البلد الذي سينظم كأس العالم ليس القادمة في عام ١٩٨٦ . ولا التي بعدها عام ١٩٩٠ ولكن لعام ١٩٩٤ بعد اثني عشر عاما . وربما اكثر . هذه الامثلة . وهي قليل من كثير . خطرت في ذهني . وتذكرت معها ما نشرناه من ان مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب سيناقش من سينظم بطولة فلسطين العربية القادمة في كرة القدم . تصوروا . ان بطولة عربية انتهت قبل ايام . بعد ان ظلت اعواما . تبحث عن بلد ينظمها تعود من جديد الى البحث عن بلد يستضيفها في المرة القادمة .

انني دائما اسأل . ويتساءل معي كثيرون . «بطبيعة الحال» .

هل اننا نتعثر بطولانا العربية ؟

ولماذا تتأخر اعواما في البحث عن ينظمها ؟

وحتى اذا نظمت نجد انها تصطم بالكثير من العقبات من امهم

عدم مشاركة اكثر عدد من الدول العربية . واعتذار البعض !

فماذا كانت بطولة فلسطين التي لا نشك مطلقا في موقعها بالنسبة

لقبل كل عربي . فهاهنا هذا التعثر . فكيف بالبطولات الاخرى !

واذا كنا اخذنا سابقة فلسطين كمثال . فان ثمة بطولات اخرى .

ويمررنا دقيقة لكل البطولات العربية في جميع الاعمال نلاحظ هذا

النقد موجودا في كل لعبة .

هذا التساؤل . سيظل مطروحا مع كل بطولة عربية . ومع كل

اجتماع رياضي عربي على مستوى عال .

والله من وراء القصد .

عبدالله الضويحي

قريبا في الدمام .

لقاء رباعي . لتفاسيح مجلس التعاون

كتب / يوسف القصبي :

ضمن استعدادات الاتحادات الخليجية للسباحة للاشتراك في

بطولة الخليج القادمة لسباحة المسافات القصيرة . والتي ستقام

خلال صيف العام القادم ١٤٠٤ هـ في الرياض .

ينظم الاتحاد العربي السعودي للسباحة . لقاء رباعي في

السباحة يشارك فيه سباحوا اربع دول خليجية هي :

الكويت . والبحرين . والامارات . بالإضافة الى سباحي المملكة

وصرح مصدر مسؤول بالاتحاد السعودي للسباحة «لدنيا الرياضة»

ان هذا اللقاء من المقرر ان يقام بعد منتصف شهر محرم من العام

القادم ١٤٠٤ هـ .

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

في تمام الساعة السادسة والنصف في تمام الساعة السادسة والنصف

## اعلان

يعلن البواردي عبدالعزيز المنفي بالزلفي

عن فقدان حقيبة سسسونيات يوجد بها جواز سفر رقم

١٤٨٤٦ / تاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٩ هـ صادر من جوازات

بريدة وحفيظة نفوس رقم ٦٦٩ / ١٦٩ في

١٣٩٣ / ٧ / ٢٥ هـ صادرة من الزلفي ورخصة قيادة

عمومي رقم ٤٥٢ في ١٣٩٣ / ٨ / ٢٠ هـ وسجل تجاري رقم

٣١ من الرياض وسجل تجاري باسم مكتب البواردي

للاستقدام رقم ٢٩٢ صادر من الجمعية وشيكات

سباحية والختمين الموضحين صورتهما حيث يعتبران

لاغيان شكلا من تاريخه فعلي من يجدها ان يسلم تلك

الى جوازات واحوال الزلفي او مكتب البواردي بالزلفي

ص ب ٩

ص ب ٩



محمد الفائز القليش

## منتخب المملكة للكراتيه يستعد للبطولة الدولية بدمشق ١٩ لاعبا يمثلون الفريق .. والفائز مشرف على المعسكر

- ٢ - عبدالله السليمانى - مركز التربي
- ٣ - عبدالله حسن على جنة - طوارئ
- ٤ - احمد ابراهيم على تكرونى شرطة
- ٥ - فهد سلامة التيشى - مركز التجنيد
- ٦ - جمال عبد الرحمن بابي - مركز التجنيد
- ٧ - محمد جمعة بكر فلاته - قوة سجن مكة المكرمة
- ٨ - زويد سجا عبدالله - معهد الافراد بالرياض

● معسكر اعدادى بالرياض

هذا وقد دخل المنتخب مؤخرا في معسكر

اعدادى بيت الشباب والتدريب على فترتين

صباحية ومسابقية مع اجراء الاختبارات

والتجارب والتصفيات لاختيار عشرة لاعبين

يمثلون المملكة في البطولة المذكورة .

● لجنة اشراف المعسكر

ومن ناحية ثانية فان الاتحاد السعودي

للعبة قد شكل لجنة فنية تشرف على المعسكر

وهو الاستاذ محمد الفائز القليش رئيس

الاتحاد مشرفا على المعسكر والاستاذ محمد

الطويان نائبا للرئيس وصالح الزهراني

وعضو اللجنة الفنية والمكلف بمتابعة تنفيذ

تعليمات المعسكر وتولى اللجنة المذكورة بحث

احوال اللاعبين ومدى انتظامهم في المعسكر

وقد كلف اللاعب والحكم الدولي في الكاراتيه

والجودو سعود الحربى مديرا لهذا المعسكر .

كتب / ابراهيم الجريسلى

تشارك المملكة في البطولة الدولية للكراتيه

والتي ستقام في سوريا خلال الفترة من

السبت الموافق السابع عشر من شهر ردى

الحج القادم وحتى السابع والعشرين من

الشهر نفسه .

وقد تم مؤخرا تشكيل منتخب المملكة

الاول للكراتيه والذي سيشترك في تلك

البطولة والكون من تسعة عشر لاعبا من

مختلف اندية المملكة والهيئات والمؤسسات

الحكومية .

● هؤلاء اللاعبين

من منطقة الاحساء :

١ - عمر قهد الحل من نادي هجر

٢ - فهد السعيد من نادي هجر

٣ - خالد الصقر من نادي هجر

من المنطقة الوسطى



طبعته بشركة مطابع ابيهاية قلندرية ٤٧٦٦٣٢٣